1905
May 15
PaPeB

Collection de feu M. BOY

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN AGE

ET DE LA RENAISSANCE

COLLECTION

DE FEU M. BOY

ANTIQUITÉ, MOYEN AGE ET RENAISSANCE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN AGE

ET DE LA RENAISSANCE

Composant la Collection de feu M. BOY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

Par suite de son décès

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Du Lundi 15 au Mercredi 24 Mai 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges

ASSISTÉS DE

M. E. MOLINIER

CONSERVATEUR HONORAIRE DES MUSÉES NATIONAUX

29, rue La Rochefoucauld, 29

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 13 Mai 1905.
PUBLIQUE : Le Dimanche 14 Mai 1905.

De 1 heure à 6 heures

L.63377

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 15 Mai 1905

Faïences (Partie des) . . . . . 1 à 119

Le Mardi 16 Mai 1905

Faïences (Fin des) . . . . . 120 à 139
Émaux champlevés . . . . . 140 à 182
Ivoires (Partie des) . . . . . 238 à 279

Le Mercredi 17 Mai 1905

Émaux peints . . . . . 183 à 230
Verrerie . . . . . 231 à 237
Ivoires (Partie des) . . . . . 280 à 309
Pierres gravées . . . . . 339 à 359

Le Jeudi 18 Mai 1905

Ivoires (Fin des) . . . . . 310 à 338
Bijoux . . . . . 360 à 398
Cuirs . . . . . 399 à 420
Coutellerie (Partie de la) . . . . . 421 à 435

Le Vendredi 19 Mai 1905

Coutellerie (Fin de la) . . . . . 436 à 461
Armes . . . . . 462 à 506
Objets divers . . . . . 529 à 556
Horloges . . . . . 621 à 634

Le Samedi 20 Mai 1905

Peintures . . . . . 507 à 528
Antiquités . . . . . 557 à 620
Orfèvrerie, Bronzes (Partie des) . . . . . 635 à 667

Le Lundi 22 Mai 1905

Orfèvrerie, Bronzes (Partie des) . . . . . 668 à 708
Pierres, Marbres, Terres cuites . . . . . 772 à 789
Bois (Partie des) . . . . . 790 à 833

Le Mardi 23 Mai 1905

Orfèvrerie, Bronzes (Fin des) . . . . . 709 à 771
Bois (Partie des) . . . . . 834 à 869

Le Mercredi 24 Mai 1905

Bois (Fin des) . . . . . 870 à 902
Meubles . . . . . 903 à 917
Tapisseries, Étoffes et Tapis . . . . . 918 à 968

LA COLLECTION BOY

C'est bien ici d'une Collection qu'il s'agit, car si Michel Boy fut commerçant et antiquaire, ce fut, avant tout, un passionné qui recueillit des œuvres d'art du Moyen âge et de la Renaissance, non point seulement par amour du lucre, mais parce que ces objets lui parlaient un langage qu'il comprenait.

Avec Michel Boy a disparu avant l'heure l'un des derniers représentants d'une génération d'antiquaires et d'amateurs d'antiquités dont quelques-uns ont fait fortune, et qui, pour la plupart, on rendu, quand on considère les choses d'un peu haut, à l'art et à l'archéologie, des services signalés. Boy appartenait à la série des chercheurs qui ont eu l'intuition de la curiosité ou de la beauté en art, sans que leur jugement fût déterminé par une instruction ou une éducation quelconque. Doués par la volonté d'une heureuse fée, d'une sorte de sixième sens, ils discernent au milieu d'un ramassis d'objets disparates ou inutiles, sans aide et du premier coup, l'œuvre qui, sortie de ce milieu nauséabond, reprendra, dans l'histoire de l'art, la place qui lui a été assignée par le talent ou le génie qui ont présidé à sa naissance. Cette sorte de double vue est un don de nature que ne saurait donner l'étude; parfois, il

ne s'applique qu'à des œuvres de curiosité, à des objets appartenant aux arts mineurs, et le plus parfait échantillon de ce genre fut Frédéric Spitzer, dont on a dit tant de mal, qu'il convient d'en dire quelque bien; parfois aussi, quand il est accordé à des gens qui l'additionne de quelque instruction, il s'étend à l'universalité de l'art. Un homme fort décrié et mal traité de son vivant a eu, de notre temps, ce rare privilège de tout embrasser et de tout comprendre; j'ai nommé Eugène Piot, que ses contemporains n'ont guère apprécié et auquel ils ont singulièrement ménagé leur estime. Il n'en avait pas besoin, car je ne pense pas que depuis cent ans personne ait éprouvé plus de jouissances que lui de la vue ou de la possession d'une œuvre d'art. Cela peut permettre de se passer de bien des choses, dont les sots font cas.

Boy ne fut ni un Spitzer, ni un Piot. S'il eut un flair presque impeccable, il n'eut point la largeur de vue du premier, ni, bien entendu, le sens très raffiné, le goût très attique dn second. Mais, comme l'un et l'autre, fils de ses œuvres, il vint pour ainsi dire au monde avec le goût de l'art.

Né il y a soixante ans environ dans un village des environs d'Issoire, à Besse, il débarqua, comme beaucoup de ses compatriotes d'Auvergne, de bonne heure à Paris, presque enfant, pour y chercher fortune. Il ne venait à Paris ni pour étudier la peinture, ni pour étudier la sculpture; c'étaient des carrières qui ne tentaient guère, à cette époque, des esprits très positifs; il fut d'abord petit employé chez un marchand de fer, puis apprenti ciseleur. Mais on peut bien supposer que déjà à ce moment son goût avait pu être éveillé par quelques circonstances fortuites. Il y a soixante ans, l'Auvergne n'était point vide d'objets d'art comme elle l'est aujourd'hui. On n'avait point encore dispersé les chefs-d'œuvre que le Moyen âge et la Renaissance y avaient entassé, et qui sait si le petit paysan de Besse n'avait point eu l'occasion de vagabonder dans les châteaux des environs, celui de Villeneuve, par exemple, tout proche de chez lui, où les œuvres d'art ne se comptaient pas?

Très jeune encore, il avait dix-neuf ans, Boy se maria; et ce fut ce mariage qui, lui créant de nouvelles charges, devait

décider de sa vocation définitive. L'Auvergnat est commerçant, Boy le devint par nécessité et fut admirablement secondé par la fidèle compagne dont la mort le devait séparer l'an dernier, le laissant tout seul pour supporter l'infortune qui les avait frappé depuis de longues années déjà dans leurs plus chères affections.

Leurs commencements furent plus que modestes et Boy ne rougissait point de les rappeler. Avec l'esprit de ténacité de leur race, ils surent, leur résolution une fois prise, marcher droit au but, lentement mais sûrement. Quelques coups heureux enhardirent Michel Boy en même temps qu'ils lui procuraient des relations dont plus d'un, plus fortuné, se serait montré fier et heureux. En rapport avec des amateurs de marque tels que Basilewsky ou Victor Gay, avec des artistes aussi et quelques-uns des plus notables, son goût se forma et s'épura. Un homme surtout eut sur lui une influence prépondérante, une influence telle qu'il lui légua une grande partie de ses manies : cet homme fut Carrand, celui-là même qui devait léguer une admirable collection au Musée du Bargello. Carrand, fils d'amateur et amateur passionné lui-même, a eu sur Boy une influence extraordinaire. Ses bizarreries, les côtés fantasques de son existence dont la plus grande partie fut consacrée à la chasse aux bibelots, laissèrent sur l'esprit de Boy une empreinte ineffaçable. En lui ouvrant les yeux sur bien des choses, il lui fit aimer et réellement comprendre des séries d'œuvre d'art délaissées par des gens moins avisés et dont les mérites indéniables ne sont pas encore compris complètement aujourd'hui. Si parfois il pût lui procurer un appui matériel et efficace, il lui procura surtout un appui moral, une sûreté de discernement qui venant s'ajouter à un flair naturel firent de Boy pour tous ses confrères un adversaire informé avec lequel il fallait compter.

Un événement imprévu et cruel vînt tout à coup compromettre une situation laborieusement acquise : un accident survenu à son fils unique décida Boy, il y a plus de quinze ans, à quitter à la fois Paris et les affaires. Il se fixa à Versailles pour s'occuper tout entier de son cher malade; mais l'amour du bibelot ne lâche pas si facilement ceux qu'il a conquis. Et petit à petit, malgré ces

douloureuses préoccupations, il fut ressaisi par cette première passion.

Mais adieu les grands voyages et les chasses prolongées en France ou hors de France : son champ d'exploration pour être plus limité — Paris et Versailles — devait encore lui fournir une ample récolte dont témoigne la Collection qui aujourd'hui va être dispersée.

Chose curieuse et assez rare, Boy, qui ressentait si vivement le charme des œuvres d'art anciennes, avait également été séduit par la peinture moderne : les maîtres de l'école de 1830 ou même les maîtres ses contemporains l'avaient attiré au point qu'il en fit collection, témoignant en cela un sens artistique véritablement supérieur. Cet amour de la peinture l'entraîna même à saisir lui-même les pinceaux. En pratiquant un art pour la parfaite exécution duquel il lui manqua sans doute toujours ce que donne l'éducation de l'école, Boy fit cependant preuve de certaines qualités de couleur qui prouvent combien les peintures qu'il avait vues et étudiées avaient fait sur son cerveau une impression profonde, combien il avait cherché et souvent réussi à les comprendre.

Mais en voilà assez sur l'homme et sur l'ami. Il est temps de dire quelques mots de la Collection qu'il laisse et que les enchères vont disperser.

Quelques antiques tout d'abord : quelques-uns et de premier ordre parmi les marbres, les pierres et les ivoires ; une admirable Tête de Femme grecque, un Buste de Jeune Homme qui paraît être le portrait de quelque prince africain, puis un de ces curieux reliefs palmyréniens auxquels on n'a pas encore fait dans l'histoire de l'art en général et du portrait en particulier la place qu'ils méritent ; enfin des bas-reliefs en ivoire et une charmante figurine d'enfant mangeant des raisins, en ivoire également, prototype d'un Pigalle inédit.

Les bronzes antiques ont également touché l'âme du collectionneur. Miroirs ou fragments de monuments d'art grec, statuettes gallo-romaines, parmi lesquelles on distingue le Bacchus de la collection Baudot, ont été avidement recherchés par lui, avec autant de passion qu'il mettait dans l'acquisition de quelques mo-

nument égyptien dont, sans démêler la valeur archéologique, il soupçonnait l'intérêt artistique.

Les bijoux antiques ou barbares, les bijoux du Moyen âge ou de la Renaissance, les pierres gravées et surtout celles du Moyen âge, ces témoins si curieux de la survivance d'un art admirable auxquels il avait donné comme point de départ un buste charmant, bien que mutilé, d'impératrice romaine, en saphirine, forment ici une série imposante. Toujours précurseur, Boy a collectionné des objets qui passionneront des amateurs de demain; de telles pièces sont actuellement peu recherchées, parce que peu les comprennent; demain, elles seront au pinacle, de par leur rareté et de par leur beauté.

Les ivoires : ici, nous sommes en face d'une Collection digne d'un Musée, depuis les ivoires antiques ou les coffrets du XI^e siècle, depuis les ivoires de style arabe, parmi lesquels il convient de signaler un autel portatif, depuis les pions de tric-trac ou d'échiquier jusqu'aux diptyques ou aux triptyques de l'époque gothique, jusqu'aux statuettes de Vierges, Boy a su réunir un ensemble absolument unique : plus de cent pièces composent cette série parmi lesquelles il convient de signaler tout particulièrement la Vierge au berceau qui fut un des morceaux d'ivoire les plus curieux exposés au Petit Palais, à l'Exposition de 1900; œuvre unique pour ainsi dire, une telle œuvre mériterait de trouver un abri définitif dans un de nos Musées.

L'orfèvrerie du Moyen âge attira toujours le possesseur de cette Collection. Les croix gravées et niellées, les bronzes ciselés, les châsses émaillées ou décorées habilement de délicats filigranes sont tous ici représentés par des spécimens choisis et caractéristiques : Citons au hasard deux croix en bronze, l'une française, l'autre italienne, un admirable fragment de reliquaire de l'époque de Saint Louis, digne d'avoir figuré à la Sainte-Chapelle, une châsse de Limoges à fond vermiculé d'une tonalité d'émaux exceptionnelle, une boîte aux saintes huiles, un fragment de châsse jadis publié par les PP. Cahier et Martin en leurs Mélanges d'archéologie, *des monstrances, des calices, des reliquaires, des pixides, etc., etc.; puis un nombre considérable de fragments tous intéressants à*

divers points de vue et qui montrent le flair admirable du collectionneur.

La verrerie, proche parente des émaux, compte peu de spécimens : c'est que Boy dédaignait les œuvres banales et ne recueillait que les têtes de série. Une buire en verre bleu décorée de médaillons en émail constitue un véritable monument de la verrerie vénitienne, œuvre probable de ce Beroviero qui passe pour avoir appliqué le premier l'émail à la décoration du verre, en plein XV^e siècle; cette aiguière unique serait digne de figurer à côté de la coupe que possède le Musée Correr ; un collectionneur n'a point besoin d'avoir d'autre spécimen de l'art des verriers de Murano : il vaut à lui seul une collection de verreries.

Les émaux peints : ici nous avons une série complète attestant le talent des émailleurs limousins du XV^e et du XVI^e siècle : Voici d'abord une plaque due à Monvaerni : l'Arrestation du Christ, *conçue tout à fait comme une tapisserie du XV^e siècle, dont les tons gris ont une toute particulière séduction; voici un admirable triptyque de Jean I^er Pénicaud, d'un incomparable éclat et d'un impeccable dessin; voici les émaux de Léonard Limosin, parmi lesquels il convient de signaler saint Jean prêchant sous les traits de François I^er; les Jean II et les Jean III Pénicaud, les Raymond, les Noylier, tous représentés par des pièces de choix : Baisers de paix, plaques en reliefs, coffrets, ornements d'étriers, salières, etc., etc., se sont données rendez-vous ici pour former une sorte d'histoire de l'art limousin à la Renaissance.*

La céramique avait toujours passionné Boy : il posséda les plus beaux spécimens de l'art hispano-moresque et il lui en est resté quelques beaux échantillons, bassins de Valence aux reflets métalliques inimitables, faïence de même provenance au décor caractéristique vert et violet. Puis ce sont les faïences orientales, toutes rares et bien choisies ou les faïences italiennes du XV^e et du XVI^e siècle qui composent encore un ensemble imposant.

La sculpture se présente à nous sous les espèces de pierres, de marbre, de terre cuite, ou de bois sculptés, ou de bronzes du Moyen âge et de la Renaissance, parmi lesquels il convient de signaler de très beaux chapiteaux d'Auvergne, des Vierges en bois

peint et sculpté, un buste de la Vierge en terre cuite, œuvre flamande de la fin du XV^e^ siècle, un grand bronze, un Saint Sébastien, attribuable à un artiste de Nuremberg, peut-être à Peter Vischer. Cette dernière œuvre, de tout point admirable au point de vue de la matière, de la patine et de la forme, constitue une des pièces capitales de la collection.

Peu de meubles complets, mais beaucoup de fragments de premier ordre : panneaux ou devants de coffres, dossiers de stalles ou cariatides qui feront l'admiration de ceux qui savent qu'aucun meuble du Moyen âge ou de la Renaissance ne nous est parvenu complet et ont le courage de se contenter des admirables vestiges que le temps a bien voulu laisser subsister.

Une belle série d'étoffes, les unes orientales, les autres plus récentes, mais toutes intéressantes comme modèle, des tapisseries du commencement du XVI^e^ siècle, quelques-unes d'époque plus tardive, mais de bonne qualité, quelques spécimens de peinture ancienne complètent cet ensemble pour lequel, comme on le disait en commençant ce bout de préface, le mot de Collection n'est point déplacé. Une Collection digne de ce nom doit faire soupçonner le caractère de son auteur : celle-là pour un observateur un peu perspicace permettra de juger que Boy fut curieux de tout ce qui présentait véritablement une note artistique et que, sous une écorce parfois un peu rude, il possédait lui-même un tempérament d'artiste. Je ne saurais lui adresser un plus bel éloge.

Mort relativement jeune, Boy, malgré les grandes jouissances que lui procurèrent les œuvres d'art, n'a point eu la récompense que méritait son long labeur. Je serais mauvais juge pour examiner les défauts que, comme nous tous, il a pu avoir, mais en face de sa tombe qu'il me soit permis du moins de dire qu'il méritait mieux. Ce fut un grand travailleur, un bon cœur aussi, son testament le prouve, et il eut été agréable à tous ceux qui le connaissaient de le voir couler les jours d'une verte vieillesse dans un repos bien gagné, contant les histoires du bon temps où les œuvres d'art se rencontraient à chaque pas, s'achetaient pour rien et se vendaient pour peu de chose. Ce calme il l'avait bien gagné par un effort incessant de près de quarante années.

Mais pourquoi faut-il que si souvent, une fois que la maison est construite, la mort y entre, comme pour nous prouver la vanité de nos efforts et nous démontrer que toute jouissance, même artistique, doit être saisie au vol, et que c'est folie de la capitaliser pour le lendemain ?

ÉMILE MOLINIER.

DÉSIGNATION

FAIENCES

1 — Vase ovoïde en faïence orientale du xv^e^ siècle, décoré de compartiments contenant des fleurs en bleu sur fond vermiculé de noir.

Haut., 28 cent.

N° 1.

2 — Petite coupe orientale, xv^e^ siècle. Cette coupe fragmentée, de forme circulaire, offre en son centre une étoile à six rayons dessinée en noir et réservée sur fond d'émail bleu. Gravure émaillée de blanc et de bleu.

Diam., 15 cent.

3 — Carreaux de faïence (Assemblage de), art persan, xv^e^ siècle. Cet assemblage de carreaux à huit pans se compose d'étoiles et de croix de faïence, les uns teintés de bleu-turquoise, les autres de bleu-lapis, avec rehauts de reflets métalliques. Décor d'oiseaux et d'inscriptions.

Diam., 52 cent.

4 — Grande coupe de faïence persane, décor de feuillages en bleu. XVI^e siècle.

5 — Deux cadres renfermant des plaques de faïence persane; décor de fleurs et de feuillages polychromes sur fond blanc. XVI^e siècle.

Long., 30 cent.; larg., 14 cent.

6 — Grand plat en faïence de Perse, XVII^e siècle. Le décor, exécuté en bleu sur fond d'émail blanc, consiste en un gros médaillon circulaire, orné d'un bouquet de fleurs. Au marli, une course de feuillages et de fleurs, ainsi que des motifs géométriques, au milieu desquels sont figurés des feuillages. Au revers, sous le marli, des feuillages et des fleurs. Sur le dessous, au centre, trois marques de fabrique dessinées en bleu.

Diam., 49 cent.

7 — Bol en faïence de Perse, XVII^e siècle. De forme hémisphérique, il offre des compartiments dessinés en manganèse sur fond à décor d'applications. Dans les compartiments sont figurés des ornements guillochés ou des inscriptions. La même ornementation se voit à l'intérieur, dont le centre est occupé par des feuillages stylisés et des fleurs.

Diam., 23 cent.

8 — Bol en ancienne faïence persane; décor bleu imitant la porcelaine de Chine, dite à grain de riz.

9 — Grand plat en ancienne faïence de Perse, rosace en blanc sur fond bleu.

10 — Plat creux en ancienne faïence persane, décorée de spirales en noir sur fond bleu.

11 — Plat creux en ancienne faïence de Perse; décor rayonnant, polychrome.

12 — Plat en ancienne faïence de Perse; décor bleu : personnages dans un paysage.

13 — Plat creux en ancienne faïence de Perse; décor bleu, vert et noir : inscriptions à la chute.

14 — Petit plat en ancienne faïence persane; décor en camaïeu bleu : singe sur une table.

15 — Petit vase en ancienne faïence de Perse : fleurs et oiseaux en camaïeu bleu.

16 — Plat creux en ancienne faïence persane : fleurs et motifs rayonnants.

17 — Petit plat creux; décor rayonnant en bleu et violet. Ancienne faïence persane.

18 — Flacon quadrilatéral; décor d'oiseaux et fleurs. Ancienne faïence persane.

19 — Carreau, à décor de rinceaux sur fond bleu. Ancienne faïence persane.

20 — Panse de bouteille piriforme en ancienne faïence persane; décor d'animaux et d'arbustes en bleu et vert, avec zones d'ornements gaufrés.

21 — Aiguière en ancienne faïence de Perse, décor noir à fleurs sur fond bleu-turquoise.

22 — Très petite buire en ancienne faïence persane, décor de rinceaux.

23 — Vase ovoïde en ancienne faïence persane, décor de palmettes en vert.

Haut., 30 cent.

24 — Jardinière à pans en ancienne faïence persane, à décor de branches fleuries en bleu.

Diam., 33 cent.

N° 29.

25 — Crachoir en ancienne faïence de Perse : oiseaux et fleurs en bleu.

26 — Autre analogue.

27 — Autre analogue.

28 — Carreau, en forme d'étoile, en ancienne faïence de Perse : oiseau et inscription, en bleu avec reflets métalliques.

29 — Panse de bouteille en ancienne faïence persane, décor à reflets métalliques : bustes de femmes et inscriptions.

Haut., 14 cent.

30 — Petit vase, à deux anses, en faïence persane; décor bleu.

N° 47.

31 — Vase ovoïde, motifs irréguliers en vert. Ancienne faïence orientale.

32 — Petit plateau rond en ancienne faïence orientale: motif étoilé.

33 — Environ vingt-et-un fragments de faïence orientale.

34 — Coupe, émaillée vert, en faïence orientale.

35 — Trois fragments de faïence orientale.

36 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes, à fleurs sur fond vert.

37 — Cruche en ancienne faïenee de Rhodes, à dessin bleu, vert et rouge.

38 — Hanap en ancienne faïence de Rhodes; décor polychrome, motifs irréguliers.

39 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes; décor rayonnant : fleurs.

40 — Trois plats variés en ancienne faïence de Rhodes, décorés de fleurs.

Diam., 29 cent.

41 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décor de sirènes et animaux, fond vert.

Diam., 27 cent.

42 — Plat en ancienne faïence de Rhodes; animaux sur fond bleu-turquoise.

Diam., 28 cent.

N° 48.

N° 80

N° 45

VASE EN FAÏENCE _ Italie_XV^{e} siècle
PLAT _ Valence_XV^{e} siècle

43 — Petite aiguière en ancienne faïence de Kutaia, à décor de palmettes.

44 — Petit plat creux en faïence de Valence, XIVe siècle, décoré de motifs irréguliers en vert et violet.

45 — Plat rond en faïence de Valence, XVe siècle, décoré, en vert et manganèse, de neuf écussons armoriés placés au milieu d'entrelacs.

Diam., 31 cent.

46 — Vase en faïence de Valence, XVe siècle, décoré de fleurs en vert et manganèse.

Haut. 38 cent.

47 — Vase, de forme cylindrique, à base et à col resserrés. Fabrique de Valence, XVe siècle. Il est décoré de bandeaux d'ornements dessinés en manganèse sur fond blanc. Ces bandeaux représentent un dessin quadrillé ou des motifs en forme de dents de loup, ces derniers étant lavés en vert-clair.

Haut., 32 cent.

48 — Grand vase. Fabrique de Valence, XVe siècle. La panse est piriforme, accompagnée de deux anses plates à moulure saillante. Le col est complètement cylindrique. Le décor consiste, sur l'une et l'autre face, en une bande d'ornements réservés en blanc sur laquelle courent des feuillages stylisés en manganèse, le tout s'enlevant sur un fond lavé uniformément de vert-clair.

Haut., 36 cent.

N° 49.

49 — Cornet en faïence hispano-mauresque, XVe siècle, décoré de petites feuilles et de rinceaux en bleu et avec reflets métalliques.

Haut., 31 cent.

50 — Cornet en faïence hispano-mauresque, XVe siècle, orné de disques bleus et de feuillages à reflets métalliques.

Haut., 30 cent.

51 — Deux cornets en faïence hispano-mauresque, XVe siècle, ornés de motifs irréguliers en bleu et avec reflets métalliques.

Haut., 28 cent.

52 — Plat en faïence hispano-mauresque, fin du XVe siècle; décor en bleu, avec reflets métalliques. Nombreuses rangées de menus rinceaux; au fond, lion héraldique. Revers orné.

Diam., 43 cent.

53 — Grand bassin en faïence hispano-mauresque, XVe siècle, décoré en bleu et avec reflets métalliques; menus rinceaux et feuillages; au centre, le monogramme du Christ. Revers orné.

Diam., 49 cent.

N° 50.

N° 51.

54 — Plat en faïence hispano-mauresque, fin du XVe siècle; décor en bleu, avec reflets métalliques : écusson armorié timbré d'une couronne. Revers orné.

Diam., 35 cent.

55 — Plat creux en faïence de Valence, XVIe siècle, décoré en vert et violet : large feuille.

56 — Plat en faïence hispano-mauresque, XVIe siècle; décor à reflets métalliques présentant un grand oiseau. Revers orné.

Diam., 49 cent.

57 — Plat a ombilic en faïence hispano-mauresque, XVIe siècle; décor à reflets métalliques : dragon sur l'ombilic; alentour, des motifs irréguliers.

Diam., 47 cent.

58 — Cornet en faïence hispano-mauresque, XVIe siècle : imbrications et feuillages en bleu, avec reflets métalliques.

Haut., 30 cent.

59 — Cornet en faïence hispano-mauresque, XVIe siècle; décor bleu, avec reflets métalliques : grosses feuilles.

Haut., 31 cent.

N° 53.

60 — Cornet, même faïence, décor à reflets métalliques : feuillages.

Haut., 27 cent.

61 — Plat en faïence hispano-mauresque, XVIe siècle; décor en bleu avec reflets métalliques, motif rayonnant et inscription stylisée. Revers orné.

Diam., 46 cent.

62 — Petite coupe en faïence hispano-mauresque, XVIe siècle, à reflets métalliques, motifs irréguliers.

63 — Bassin en faïence hispano-mauresque, xv^e^ siècle; décor bleu avec reflets métalliques, motifs irréguliers et faux godrons; au centre, les armes de Bourgogne. Revers orné.

Diam., 37 cent.

64 — Plat en faïence hispano-mauresque, xvi^e^ siècle, décor en bleu avec reflets métalliques; armoiries d'un évêque, faux godrons au marli. Revers orné.

Diam., 46 cent.

N° 54.

65 — Plat en faïence hispano-mauresque, xv^e^ siècle, à décor de reflets métalliques; nombreuses rangées de petites feuilles; au fond, écusson de pourpre à deux pattes de lion d'or posées en sautoir et sommées d'un roc d'échiquier de même. Au revers, un aigle aux ailes éployées.

Diam., 46 cent.

66 — Plaque en forme d'écusson, décorée de fleurs avec bordure à inscriptions. Ancienne faïence hispano-mauresque.

Haut., 22 cent.; larg., 24 cent.

67 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque; décor à reflets métalliques, menus rinceaux. Sigle en bleu sur l'ombilic.

Diam., 37 cent.

Nº 63

Nº 65

PLATS EN FAÏENCE HISPANO MORESQUE

XVᵉ siècle

68 — Grand carreau de faïence, composé de deux parties. Espagne, XVIe siècle. Décor en relief, lavé de jaune, à reflets métalliques, représentant une coquille de saint Jacques, accompagnée d'un bourdon de pèlerin ; à la bordure, de gros fruits ressemblant à des poires ; dans les angles, des rosaces ou des étoiles de feuillages.

Larg., 25 cent. 1/2; long., 26 cent.

69 — Assemblage composé de quatre carreaux de faïence, à décor géométrique bleu, blanc, jaune et vert. Espagne, XVIe siècle.

Larg., 21 cent ; long., 21 cent.

N° 64.

70 — Carreau de faïence, composé de deux parties décorées d'un motif quadrilobé lavé de bleu et de jaune à reflets métalliques, renfermant une rosace de feuillages stylisés ; d'autres feuillages stylisés ornent les angles de la pièce. Espagne, XVIe siècle.

Larg., 25 cent.; long., 30 cent.

71 — Carreau de faïence orné de compartiments de motifs géométriques encadrant des étoiles; décor vert, blanc, bleu, jaune et violet.

Larg., 15 cent.

72 — Huit carreaux de faïence de décoration bleue et à reflets métalliques, ornés d'entrelacs et de rosaces de feuillages stylisés sur fond blanc.

Largeur de chaque carreau : 13 cent.; long., 13 cent.

73 — Grand vase, art espagnol, XVII^e siècle. La panse, de forme ovoïde, émaillée de blanc, est décorée d'un dessin en résilles en vert, encadrant la représentation de marguerites accompagnées de feuillages stylisés en bleu et en jaune.

Haut., 33 cent.

74 — Carrelage composé de neuf carreaux en terre vernissée, à feuillages sur fond vert. XIV^e siècle. Ils proviennent de Brioude.

75 — Grande aiguière, faïence italienne, XV^e siècle. La panse, sphérique aplatie, repose sur un pied en forme de tronc de cône. Le col, très élancé, est surmonté d'un couvercle en étain, qui se rattache à une anse en volute prenant naissance à l'orifice du vase et se terminant à la panse. Cette pièce est uniformément émaillée de bleu-foncé.

Haut., 42 cent.

76 — Plat creux en faïence italienne du XV^e siècle ; décor en camaïeu blanc : monogramme.

Diam., 33 cent.

77 — Coupe en faïence de Faenza, XV^e siècle ; décor de motifs irréguliers en bleu et jaune.

Diam., 14 cent.

78 — Petit plat creux en faïence de Faenza, XV^e siècle ; décor de motifs irréguliers, polychromes.

79 — Pot a vin de forme ovoïde, fabrique de Faenza, XV^e siècle. Il est muni d'une anse plate, d'un col circulaire et cylindrique sur lequel naît un bec très prononcé. Le décor consiste en palmettes stylisées et en motifs géométriques exécutés en bleu et jaune-foncé ou en manganèse sur fond blanc.

Diam., 18 cent.

80 — Vase a deux anses, fabrique de Faenza, XV^e siècle. Ce vase, de forme presque ovoïde, à goulot étroit, muni de deux anses plates disposées symétriquement sur les côtés, est moitié vernissé, moitié émaillé. La partie centrale de la panse est décorée sur l'une de ses faces d'un sanglier, sur l'autre d'un chien. Ces animaux sont dessinés en manganèse sur fond blanc lavé de vert-clair et de jaune.

Haut., 29 cent.

81 — Vase de pharmacie, fabrique de Faenza, XV^e siècle. De forme presque cylindrique, resserré à sa base et vers son orifice, ce vase est décoré sur chacune de ses faces d'un médaillon contenant des feuillages très stylisés, exécutés en bleu, en jaune et en manganèse, sur fond d'émail blanc.

Haut., 19 cent.

N° 89

N° 86

PLAT ET COUPE EN FAÏENCE ITALIENNE

Faenza - XV^e siècle

82 — Vase de pharmacie, fabrique de Faenza, xvᵉ siècle. De forme cylindrique, resserré à son orifice et à sa base, il est décoré de trois ornements comprenant des rayons, des motifs imitant la disposition des plumes de paon ou une course de feuillages stylisés exécutés en bleu, en jaune-foncé, en vert et en manganèse.

Haut., 33 cent.

83 — Vase a vin, fabrique de Faenza, xvᵉ siècle. La panse, de forme ovoïde, est décorée d'un gros médaillon circulaire accompagné de feuillages stylisés renfermant la lettre G en caractère gothique. Sur les flancs, grands feuillages stylisés exécutés en jaune, en bleu, en vert et en manganèse. Sur la face du goulot cylindrique, correspondant à l'anse plate, le col manque. Ce vase est très restauré.

Haut , 27 cent.

N° 87.

84 — Vase à deux anses, fabrique de Faenza, xvᵉ siècle. De forme cylindrique, resserré vers sa panse et vers son orifice, ce vase est muni de deux anses plates. Le décor consiste en frises d'ornements disposés verticalement ou en rayons dessinés en bleu-foncé ou en jaune, sur fond d'émail blanc.

Haut., 26 cent.

85 — Deux petites coupes en faïence de Faenza, xvᵉ siècle. Fond blanc, décor de bordures géométriques bleu et jaune. Fragmentées.

86 — Coupe, sur piédouche, en faïence de Faenza, fin du xvᵉ siècle, décorée en bleu, vert et jaune de rinceaux et de fleurs. Au fond, un écusson armorié. Pied orné d'imbrications.

Haut., 21 cent.; diam., 30 cent.

87 — Plat creux en faïence de Faenza, de la fin du xvᵉ siècle, aux armes des Orsini. Émaux polychromes.

Diam., 38 cent.

88 — Plat en faïence de Faenza, fin du xve siècle, décoré en bleu, avec rehauts de manganèse et de jaune, d'un buste d'homme barbu, de profil.

Diam., 38 cent.

89 — Grand plat rond en faïence de Faenza, fin du xve siècle, présentant, en couleurs, la fontaine de Diane. Marli décoré de feuillages en bleu, sur fond d'ocre.

Diam., 47 cent.

N° 88.

90 — Grande coupe, atelier de Faenza, commencement du xvie siècle. Cette coupe circulaire, montée sur un pied également circulaire bordé de moulures, est de forme hémisphérique aplatie et se termine par un bord renversé. Le décor, exécuté en bleu et blanc, sur champ d'émail bleu-clair, consiste en courses d'arabesques et en guirlandes de feuillages et de fruits. A l'intérieur de la coupe, émaillée de même, sont jetés des fruits parmi lesquels on distingue des poires, des coings, des amandes, des aubergines, des piments.

Haut., 26 cent.; diam., 43 cent.

91 — Assiette, fabrique de Faenza, commencement du xve siècle. Le décor s'enlève en bleu-clair rechampi de blanc, sur un champ d'émail bleu. Au fond, dans un médaillon circulaire, on aperçoit un buste d'homme drapé à l'antique, lauré de profil à droite, accompagné de l'inscription : *Ponpeo*. Sur le bord, des arabesques comportant des mascarons alternant avec des vases.

Diam., 285 millim.

92 — Vase, fabrique de Faenza, XVI^e^ siècle. De forme cylindrique, resserré à son col et à son pied, il est muni de deux anses en torsades. Sur l'une des faces, une rosace composée de feuillages stylisés ; sur l'autre face, des rinceaux. Décor en bleu, violet et vert-clair.

Haut., 28 cent.

N° 92.

93 — Vase de pharmacie, fabrique de Faenza, XVI^e^ siècle. Il est cylindrique, à profil légèrement rentrant sur la panse resserrée au col et au pied ; le décor consiste en médaillons ovales dessinés en bleu, contenant des entrelacs renfermant un motif rectangulaire cantonné d'ornements teintés en jaune, de forme ovale.

Haut., 32 cent.

94 — Cruche de pharmacie en faïence de Faenza, XVI^e^ siècle, décorée d'un large médaillon contenant des grotesques et une missive écrite par l'artiste à son parrain.

Haut., 26 cent.

95 — Cruche de pharmacie en faïence de Faenza, XVI^e^ siècle, décorée d'une armoirie dans une couronne de feuillages. Émaux polychromes.

Haut., 27 cent.

96 — Coupe, sur pied bas, en faïence de Faenza, XVI^e^ siècle : buste de femme et trophées.

Diam., 26 cent.

97 — Coupe, à bossages, sur pied bas, en faïence de Faenza, XVI^e siècle : Judith, au milieu de compartiments, à fonds bleu et jaune.

Diam., 25 cent.

98 — Deux carreaux, fabrique de Sienne, commencement du XVI^e siècle. Ces deux carreaux, à cinq pans, sont décorés d'arabesques, de cornes d'abondance, de vases, de têtes de chérubins, exécutés en couleurs, sur fond noir. Bordure décorée d'or et dessinée en bleu lavé de bleu et rouge.

Longueur de chaque carreau, 20 cent.
Larg., 135 millim.

N° 94.

99 — Plat en faïence de Caffagiolo, XVI^e siècle, décoré de grotesques, sur fond bleu.

Diam., 28 cent.

100 — Petite aiguière en faïence de Deruta, XVI^e siècle, décor à reflets métalliques, motifs irréguliers.

Haut., 18 cent.

101 — Coupe en faïence de Gubbio, XVI^e siècle ; décor bleu avec reflets métalliques, motifs irréguliers.

Diam., 19 cent.

102 — Assiette creuse, fabrique de Gubbio, XVI^e siècle. Cette assiette est ornée d'une série de motifs dessinés en bleu lavé de rouge, à reflets métalliques, disposés symétriquement autour d'un centre décoré de menus feuillages, comme les pétales d'une fleur.

Diam., 21 cent.

103 — Assiette, fabrique de Castel-Durante, première moitié du XVI^e siècle. Cette petite assiette, à bord légèrement renversé, est ornée d'entrelacs formés par la queue de deux monstres ailés à tête humaine, composant un motif symétrique au centre duquel est figurée une tête de chérubin. Décor en camaïeu gris et blanc sur fond bleu-foncé et jaune-foncé.

Diam., 22 cent.

104 — Coupe, fabrique de Castel-Durante, vers 1525 : Le triomphe de Silène. Silène est représenté nu, couronné de pampres, assis sur une peau de bouc, tenant en main une coupe. Du bras gauche il s'appuie sur une urne renversée dont le vin s'écoule dans un bassin placé sous ses pieds. Un homme nu, agenouillé, verse de l'eau dans le bassin. Derrière lui, une femme portant sur la tête une corbeille pleine de raisins.

Diam., 26 cent.

105 — Assiette, fabriques de Castel-Durante et de Gubbio, XVI^e^ siècle. Le décor consiste en un médaillon central, orné d'un buste de femme de profil, à gauche, entouré de trophées d'armes et d'instruments de musique exécutés en camaïeu sur fond bleu accompagné de rehauts de jaune-chamois et de rouge à reflets métalliques.

Diam., 23 cent.

106 — Coupe en faïence de Castel-Durante, XVI^e^ siècle; décor en blanc sur fond blanc. Anses à enroulements.

107 — Coupe en faïence de Castel-Durante, XVI^e^ siècle. Pourtour décoré de trophées.

108 — Deux cruches de pharmacie en faïence de Castel-Durante, XVI^e^ siècle; décor de trophées sur fond bleu.

Haut., 25 cent.

109 — Coupe, sur pied bas, en faïence de Castel-Durante, XVI^e^ siècle; buste de femme.

110 — Coupe. Fabrique de Castel-Durante, XVI^e^ siècle. Circulaire, montée sur un pied bas, elle est décorée de la représentation d'une sorte de triomphe. Sur un char de forme antique tiré par deux chevaux blancs est assise une femme drapée à l'antique. Sur l'un des chevaux est monté un homme nu, coiffé d'un casque surmonté de plumes. Fond de rochers et de fabriques. Sous les pieds des chevaux est étendu un personnage couronné. Dans le haut de la composition on aperçoit un écusson d'armoiries encadré d'or, aux un et quatre d'or à l'aigle de sable; aux deux et trois d'argent à la guivre d'azur. L'écusson est accompagné des initiales F. I. I. Au revers, une inscription tracée en bleu.

Diam., 27 cent.

111 — Vase de pharmacie. Fabrique de Castel-Durante, XVI^e^ siècle. De forme cylindrique, ce vase est muni d'une anse plate et d'un goulot court, naissant sur l'épaule du vase. Le décor consiste en trophées d'armes exécutés

en camaïeu blanc, bleu et jaune sur fond bleu foncé. Au-dessous de l'anse, une banderole sur laquelle est tracée une inscription en caractères gothiques. Sur le pied, une branche de laurier.

Haut., 21 cent.

112 — Vase de pharmacie. Fabrique de Castel-Durante, commencement du XVI^e^ siècle. De forme cylindrique, il est décoré sur sa face principale d'une couronne de feuillages et de fruits dessinés en bleu et en jaune, encadrant la représentation fantastique d'un chat et d'une souris. Ces deux animaux sont séparés par une banderole sur laquelle est tracée une inscription.

Haut., 26 cent.

113 — Grande cruche. Cette grande cruche, ou vase à vin, à panse sphérique, à orifice trilobé, est munie d'une anse plate. Le décor consiste en un écusson d'armoiries à fond jaune, inscrit dans une couronne de feuillages et de fruits. Au-dessous de l'anse, grands feuillages terminés par des fleurs dessinées en jaune-clair, modelé de jaune-foncé sur un fond d'émail bleu-foncé. Fabrique de Castel-Durante, 1565.

Haut., 34 cent.

114 — Grand plat. Ce plat est émaillé seulement sur sa face, où sur un fond bleu sont semés d'une façon à peu près symétrique des trophées d'armes dessinés en bleu lavé de jaune-clair et de jaune-foncé. Revers vernissé. Fabrique de Castel-Durante, XVI^e^ siècle.

Diam., 46 cent.

115 — Coupe. Cette coupe est godronnée, les godrons étant animés d'un mouvement d'hélice à partir du centre, qui est plat. Le décor consiste en trophées d'armes très finement dessinés, exécutés en camaïeu sur fond bleu-foncé. Au revers, de menus feuillages, dessinés en bistre sur chacun des godrons. Fabrique de Castel-Durante, XVI^e^ siècle.

Diam., 25 cent.

116 — Coupe, sur pied bas, en faïence d'Urbino, 1536: combat d'Hercule contre des Centaures. Légende au revers. Rehauts de reflets métalliques, exécutés à Gubbio.

Diam., 26 cent.

117 — Coupe, simulant une carapace de crabe, en faïence d'Urbino, XVI^e^ siècle; au fond: personnage et deux chevaux marins.

Haut., 17 cent,; larg., 13 cent.

118 — Assiette en faïence d'Urbino, XVI^e^ siècle: Vulcain.

119 — Coupe en faïence d'Urbino, XVI^e^ siècle: Hercule et Omphale.

120 — Trois coupes en faïence d'Urbino : XVIe siècle : personnages dans des paysages.

121 — Coupe sur pied bas en faïence d'Urbino, XVIe siècle : Daniel.

122 — Coupe sur pied bas en faïence d'Urbino, XVIe siècle : scène d'incendie, Légende au revers.

Diam., 25 cent.

123 — Grand plat : la Mort de Lucrèce. Au centre, dans une grande salle d'architecture antique, on aperçoit Lucrèce debout près d'un brasier, brandissant un poignard dont elle va se percer le sein. A droite et à gauche, deux groupes de personnages vêtus à la romaine. Dans le fond, au milieu de l'architecture, la représentation d'un Apollon tenant une lyre. Fabrique d'Urbino, XVIe siècle.

Diam., 46 cent. 1/2.

N° 117.

124 — Assiette creuse : Persée délivrant Andromède. Au centre, Andromède attachée à un arbre. Un dragon sort des flots et se dirige vers elle pour la dévorer. A droite, Persée coiffé du pétase, tenant en main une épée nue, se précipite au secours d'Andromède. A gauche, la représentation d'un fleuve couché, appuyé sur une urne. Au fond, différents personnages. A l'arrière-plan, paysage de mer et de montagnes avec fabriques. Inscription en bleu au revers. Fabrique d'Urbino, XVIe siècle.

Diam., 28 cent.

125 — Grande vasque. Cette vasque, circulaire, repose sur un piédouche à moulures, de forme hémisphérique aplatie. Elle est ornée de deux anses-mascarons, accompagnés de queues de serpents. Le décor intérieur de la vasque consiste dans la représentation de l'eau, au milieu de laquelle nagent des poissons. A l'extérieur est figurée la mer, avec des rochers, des arbres et des oiseaux. Fabrique d'Urbino, XVIe siècle.

Diam., 43 cent.; haut., 29 cent.

126 — Grande plaque. Sur cette grande plaque, de forme rectangulaire, est représenté un fragment de la bataille de Constantin, d'après le dessin de Raphaël. Fabrique d'Urbino, XVI^e siècle.

Long., 48 cent.; haut., 37 cent. 1/2.

127 — Assiette plate. Sur le fond de cette assiette sont représentés les Amours de Jupiter et de Danaé. Au revers, l'inscription : *E giove in fiamma per amore converso.* Fabrique d'Urbino, milieu du XVI^e siècle.

Diam., 26 cent.

128 — Grande coupe. A l'intérieur est représenté un combat de cavalerie, emprunté à une estampe de l'école de Raphaël. Fond de feuillages montagneux et de fabriques. Au revers, l'inscription : *Li Romane sconfissero a le Galli, 1542.* Ateliers d'Urbino, 1542.

Diam., 28 cent.

N° 134.

129 — Assiette plate. Sur cette assiette, à bord très large et complètement plat, est représentée Médée offrant une coupe pleine de poissons aux compagnons de Jason, dont le navire vient d'atterrir. Fond de paysages montagneux et de fabriques. Urbino, milieu du XVI^e siècle.

Diam., 26 cent.

130 — Assiette. Cette assiette, décorée de grotesques sur fond d'émail blanc, offre en son centre un médaillon circulaire sur lequel est représenté un jeune enfant nu, armé d'une épée et d'un bouclier. Au-dessus de cette figure est représentée l'emblème d'Alphonse II, duc de Ferrare, accompagné de l'inscription : *Ardet æternum.* Fabrique de Ferrare, seconde moitié du XVI^e siècle.

Diam., 23 cent.

131 — Plat creux en faïence italienne, XVI^e siècle : buste de femme, avec le nom : *Orsina.*

Diam., 40 cent.

132 — Aiguière, en forme de sirène, en faïence italienne du XVII^e siècle.

Haut., 28 cent.

133 — Deux cornets, décorés de fleurs et feuilles en bleu, violet et vert. Ancienne faïence italienne.

134 — Petit vase ovoïde à une anse, décoré de mascarons dans des cartouches. Faïence blanche. Fin du XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

135 — Neptune. Le dieu est représenté en relief, assis sur un cheval marin. De la main droite il tient un dauphin, et de la gauche un trident. Émail blanc-jaunâtre, avec lavage de bleu, de brun et de vert. Faïence de Palissy, XVIe siècle.

Haut., 9 cent.

N° 136.

136 — Grande vasque. De forme ovale, cette vasque repose sur une base moulurée, décorée de feuillages stylisés. Le bord est orné d'un rang d'oves réservé en blanc sur fond bleu. Sur le corps de la vasque se voient deux masques de chérubins en haut-relief, accompagnés de draperies, de lézards, de bouquets de fleurs et de feuillages. Aux deux extrémités, deux mufles de lions. Ce décor, en relief, s'enlève sur un fond jaspé. Faïence de la suite de Bernard Palissy, commencement du XVIIe siècle.

Haut., 23 cent; long., 63 cent.; larg., 40 cent.

137 — Coupe. Cette coupe, à bord légèrement renversé et découpé à jour, repose sur un pied circulaire, orné de moulures. Le décor consiste en fleurs teintées de jaune, disposées symétriquement sur un fond composé de médaillons repercés à jour. Sur le bord, des feuillages stylisés que surmontent des fleurettes présentées de face, teintées de bleu, de jaune et de vert, les feuillages stylisés étant lavés de manganèse et de jaune-clair. Faïence de la suite de Palissy, XVIIe siècle.

Diam., 25 cent. 1/2.

138 — Plat ovale en ancienne faïence de la suite de Palissy : l'Enlèvement des Sabines.

Grand diamètre, 46 cent.; petit diamètre, 37 cent.

139 — Petite coupe. Cette petite coupe ou corbeille est de terre émaillée de vert. Elle est décorée, sur son pourtour, de coquillages rapportés en relief, et sur ses bords, de l'imitation de mousses, alternant avec des liserons teintés en violet foncé et en brun. Art français, XVII^e siècle.

Diam., 17 cent.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

140 — Plaque, cuivre champlevé. Cette plaque rectangulaire, dont l'émail a disparu, est bordée d'un grainetis. Au centre, on aperçoit le Christ, ou plutôt un saint, à mi-corps, de face, faisant de la main droite un geste de bénédiction. Cologne, XII^e siècle.

Haut., 46 millim.; larg., 46 millim.

141 — Plaque, cuivre champlevé et émaillé. Sur cette plaque rectangulaire, bordée d'un grainetis, est représentée une large fleur ciselée et émaillée de vert, de bleu et de jaune. Cologne, XII^e siècle.

Haut., 3 cent. 1/2 ; larg., 5 cent.

142 — Une Sainte, cuivre champlevé et émaillé. Sur cette plaque rectangulaire, ornée d'un grainetis sur ses bords, est représentée une sainte assise, nimbée, tenant de la main gauche un livre fermé, faisant le geste de la bénédiction de la main droite. A droite et à gauche, deux motifs stylisés. Dans le champ, l'inscription : *Sancta regenulfa.* Le personnage et les ornements sont émaillés et s'enlèvent sur un fond doré. Au revers de la plaque, essai de gravure pour la fabrication d'un émail. Cologne, XII^e siècle.

Haut., 5 cent. 1/2; long., 8 cent. 1/2.

143 — La Vierge, cuivre champlevé et émaillé. Sur cette plaque, en forme d'amande, est représentée la Vierge à mi-corps, tenant de la main gauche un livre fermé, faisant de la main droite un geste de salutation. Le personnage est émaillé et s'enlève sur un fond de cuivre sur lequel on lit l'inscription : *Ave Maria.* Cologne, XII^e siècle.

Haut., 5 cent. 1/2 ; larg., 4 cent.

N° 145

N° 165

CHÂSSES EN CUIVRE CHAMPLEVÉ ET ÉMAILLÉ

Limoges — XII^e et XIII^e siècle

144 — La Crucifixion, cuivre champlevé et émaillé. Sur cette plaque rectangulaire, on aperçoit au centre le Christ en croix, gravé et niellé d'émail rouge, reservé sur un fond d'émail vert. A droite et à gauche se tiennent debout saint Jean et la Vierge. Les vêtements sont émaillés, tandis que les visages et les chairs sont réservés. Au-dessus des bras de la croix, le soleil et la lune. Les personnages sont désignés par des inscriptions émaillées sur le fond, dont les lettres sont superposées les unes aux autres en lignes verticales. Le bord est formé d'un grainetis. Cologne, XII^e siècle.

Long., 78 millim.; larg., 62 millim.

145 — Chasse en cuivre champlevé et émaillé. De forme allongée, elle repose sur quatre pieds pris dans les plaques de côté. La décoration de la face antérieure, aussi bien sur le toit que sur la caisse, consiste en personnages émaillés avec têtes rapportées en relief, s'enlevant sur un fond de gravure vermiculée. Sur la caisse, au centre, est figurée la Crucifixion. A droite et à gauche de cette scène sont deux anges debout. Sur le toit, on aperçoit, au centre, le Christ de majesté accompagné des symboles des évangélistes. A droite et à gauche, six apôtres debout sous des arcatures soutenues par des colonnettes émaillées. Aux extrémités sont représentés deux autres apôtres debout, figures émaillées s'enlevant sur un fond gravé et vermiculé, sous des arcatures également émaillées. Au revers de la châsse, sur le toit et sur la caisse, deux grandes plaques émaillées semées de rosaces réservées, renfermant elles-mêmes des fleurettes émaillées à quatre pétales. Limoges, fin du XII^e ou commencement du XIII^e siècle. La crête est moderne.

Long., 21 cent.; larg., 8 cent.; haut., 12 cent.

(*Ancienne Collection Spitzer.*)

146 — Un apotre, cuivre champlevé et émaillé. Cette plaque, provenant d'une châsse ou d'une croix, découpée à sa partie supérieure suivant la forme d'un nimbe, offre la figure d'un apôtre debout, tenant un livre, le tout émaillé et champlevé sur un fond gravé de menus rinceaux. La tête du saint est rapportée en relief. Limoges, commencement du XIII^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 4 cent. 1/2.

147 — Pyxide, cuivre champlevé et émaillé. De forme cylindrique, elle est munie d'un couvercle conique monté à charnières, surmonté d'une croix. Sa décoration consiste en médaillons circulaires, renfermant des rosaces réservées sur fond d'émail, alternant avec d'autres médaillons en forme d'écussons offrant des chevrons et des pals. Sur le couvercle, quatre écussons bandés ou palés, alternant avec des rinceaux réservés. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 11 cent.

148 — Pyxide, cuivre champlevé et émaillé. Cylindrique, à couvercle conique terminé par une croix, elle est décorée de médaillons circulaires renfermant des croix ou des étoiles à huit rayons réservés sur fond d'émail.

Entre les médaillons, sur un fond bleu, s'enlèvent des rosaces réservées et émaillées à l'intérieur. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 13 cent.

149 — PYXIDE, cuivre champlevé et émaillé. De forme cylindrique, elle est ornée de grandes rosaces circulaires émaillées, dans lesquelles sont représentées des marguerites émaillées de blanc, ces rosaces alternant avec des

N° 151.

écussons bandés, fleurdelisés ou chargés d'une aile ou d'une croix. Une décoration analogue se voit sur le couvercle. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 11 cent. 1/2.

150 — LA VIERGE, cuivre champlevé et émaillé. Cette figure d'applique, provenant d'une châsse, représente la Vierge debout, la tête presque de haut-relief, et inclinée vers la droite, voilée, vêtue d'un grand manteau, les mains jointes devant elle. Cette figure devait accompagner la Crucifixion. Les vêtements sont émaillés de blanc et de bleu. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 15 cent.

151 — CHRIST, cuivre battu, champlevé et émaillé. Le Christ est représenté de face, les yeux ouverts, vêtu d'un jupon émaillé retombant jusque sur les

genoux. Il est couronné, et sa couronne est également émaillée et ornée de cabochons de verroterie. Sur ses épaules et sur la naissance de sa poitrine pend un motif émaillé, décoré de cabochons de verroterie formant une sorte de collier, Art limousin, XIII^e siècle.

Long., 26 cent. 1/2.

152 — Extrémité d'une chasse, cuivre champlevé et émaillé. Cette plaque, provenant de l'extrémité d'une châsse, est terminée en mitre à sa partie supérieure. Sous deux arcatures en plein cintre, surmontées de la représentation d'un édifice d'architecture de fantaisie, sont représentés, debout, deux apôtres réservés et gravés sur un fond d'émail bleu-lapis, traversé par des bandes de bleu-turquoise. Ce fond est lui-même semé de rosaces d'émaux multicolores. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

153 — Crosse, cuivre champlevé et émaillé. Le crosseron est recouvert de motifs imbriqués, émaillés de bleu-turquoise. La volute se termine par une tête de dragon et un rinceau et encadre une fleur de lis. Le nœud de la crosse, de fabrication allemande, et vraisemblablement de Cologne, est de forme sphérique aplatie et décoré d'un réseau émaillé, dont chaque maille renferme un rinceau stylisé également émaillé, s'élevant sur un fond d'or. Sur la douille sont rapportés trois dragons en cuivre, ornés de cabochons de verroterie. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 27 cent.

N° 153.

154 — Bossette circulaire, cuivre champlevé et émaillé. Ce médaillon, provenant vraisemblablement de la décoration d'un coffre, offre en sa partie centrale repoussée en relief, découpée à jour et ciselée, la représentation d'une sirène qu'enfourche un personnage, ces deux figures étant entrelacées de rinceaux. Sur le bord, un ornement dentelé en cuivre gravé, alternant avec un champ émaillé de bleu, semé de fleurettes cloisonnées émaillées de blanc. Limoges, XIII^e siècle.

Diam., 8 cent. 1/2.

155 — Deux fragments de chasse, de forme triangulaire, cuivre champlevé et émaillé. Sur chacune de ces plaques, dans un médaillon circulaire, est représentée une figure d'ange à mi-jambes, réservée et gravée, s'enlevant sur un fond d'émail bleu-turquoise. Tout autour de ces médaillons, sur un champ d'émail bleu-lapis, se développent des rinceaux terminés par des fleurs polychromes. Limoges, XIII^e siècle.

Hauteur de chaque plaque, 18 cent.
Grande largeur, 11 cent.

156 — Boite aux saintes huiles, cuivre champlevé et émaillé. Cette petite boîte rectangulaire allongée a perdu son couvercle, qui a été remplacé par une plaque de fer montée à charnières. Sur la panse, sur un fond d'émail de lapis, sont représentés aux extrémités et sur la partie antérieure des bustes d'anges réservés et gravés. A la partie postérieure, un semis de croisettes gravées et émaillées de rouge. Limoges, XIII^e siècle.

Long., 6 cent. 1/2 ; larg., 38 millim.; haut., 2 cent. 1/2.

157 — Croix, cuivre champlevé et émaillé. Cette petite croix, à branches pattées, est entièrement recouverte de rinceaux gravés à son revers. Sur la face principale, à l'intersection des bras, est figuré, dans un médaillon circulaire, un ange à mi-corps. Sur les bras sont réservés, sur un fond d'émail bleu-lapis, des rosaces multicolores ou simplement gravées et ciselées. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 11 cent.

158 — Médaillon provenant d'une croix, cuivre champlevé et émaillé. Ce médaillon, en forme de losange, représente le Christ debout, vêtu d'une longue tunique, les mains étendues. Cette figure, réservée et gravée, s'enlève sur un fond émaillé semé de rosaces, inscrivant des étoiles à huit rayons. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 10 cent.

159 — Nœud de crosse, cuivre champlevé et émaillé. Sur ce nœud de crosse, de forme sphérique aplatie, sont représentés quatre motifs cordiformes renfermant des rinceaux s'enlevant sur un fond émaillé de bleu-lapis. Entre ces motifs d'ornementation, des feuillages stylisés exécutés par la gravure. Limoges, XIII^e siècle.

Diam., 4 cent. 1/2.

160 — Plaque d'évangeliaire, cuivre champlevé et émaillé. Cette plaque, de forme rectangulaire en hauteur, représente la Crucifixion. Au centre, on aperçoit le Christ réservé, gravé et ciselé, sur une croix émaillée de vert suivant la tradition. Au pied de la croix, on voit Adam sortant du tombeau, et à droite et à gauche du Christ, la Vierge et saint Jean. Au-dessus des bras de la croix sont figurés, dans des médaillons circulaires, deux anges

à mi-jambe, tenant des livres fermés. Au-dessus de la tête du Christ la main de Dieu bénissante, sortant des nuages, posée sur un nimbe crucifère. Les personnages sont munis de têtes en relief. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

161 — Médaillon, cuivre champlevé et émaillé sur fond doré. Sur ce médaillon, de forme circulaire, est représentée une rose à huit pétales émaillés de bleu-lapis, de bleu-turquoise et de vert. Limoges, XIII^e siècle.

Diam., 4 cent.

N° 160.

162 — Extrémité d'une croix pattée en cuivre champlevé et émaillé, offrant le symbole de l'évangéliste saint Luc. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 3 cent.

163 — Chasse en cuivre champlevé et émaillé. Crête découpée à jour. De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds, et est ornée à sa partie principale de six personnages en relief émaillés, trois sur la caisse, trois sur le toit, séparés par des cabochons de verre de couleur, montés dans des bates estampées. Au revers de la châsse, la décoration consiste en quatre médaillons circulaires renfermant des anges à mi-corps gravés, s'enlevant sur un fond d'émail semé de rosaces émaillées. Aux extrémités de la châsse, deux plaques représentent des figures de saints, debout. Limoges, XIII^e siècle.

Long., 22 cent.; larg., 8 cent.; haut., 22 cent. 1/2.

164 — Boite aux saintes huiles, cuivre champlevé et émaillé. Cette petite boîte, de forme rectangulaire allongée, est munie d'un couvercle à deux rampants et repose sur quatre pieds en cuivre. A la partie antérieure était fixé autrefois un moraillon qui venait s'abattre sur l'entrée d'une serrure dont le mécanisme était placé à l'intérieur de la pièce que divise en deux compartiments une cloison de cuivre. Toute la décoration de cette boîte consiste en ornements ou en personnages représentés à mi-corps, réservés et gravés sur fond d'émail bleu-lapis très intense, semé de rosaces réservées, gravées et ciselées. Sur la face, on aperçoit deux anges, puis le Christ et saint Jacques. Au revers,

l'Agneau Pascal dans un nimbe, soutenu par deux anges sortant des nuages ; puis un ange à mi-corps. Aux extrémités, de grands rinceaux réservés sur fond d'émail, terminés eux-mêmes par des fleurons émaillés. Limoges, XIII^e siècle.

Long., 12 cent., haut., 7 cent.; larg., 6 cent.

N° 164.

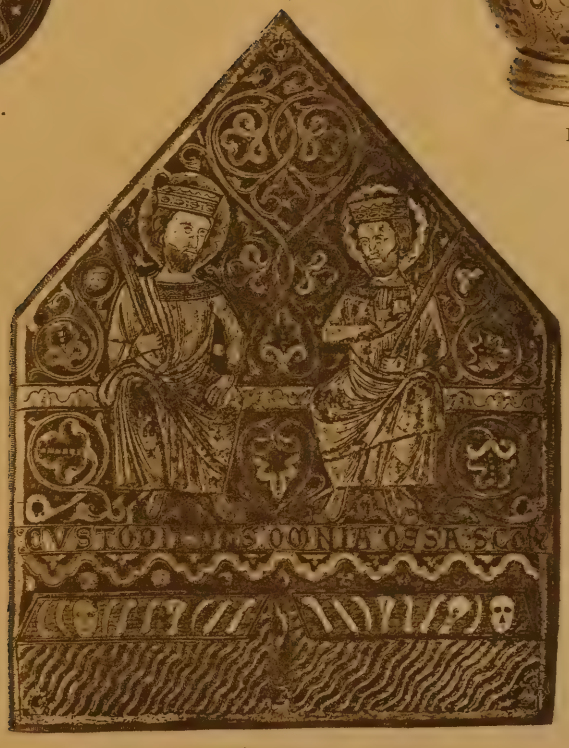
165 — Chasse en cuivre champlevé et émaillé. Rectangulaire allongée, elle est portée par quatre pieds pris dans les plaques de côté. Sa partie supérieure, simulant un toit à deux rampants, forme couvercle et est munie d'une serrure à moraillon. La décoration consiste sur toutes les faces, aussi bien sur le toit que sur la caisse, sur sa partie postérieure que sur sa partie antérieure et aux extrémités, en figures d'anges à mi-corps, réservées et gravées, s'enlevant sur un fond d'émail dans des médaillons circulaires bordés d'émail rouge, alternant avec de grands rinceaux réservés sur un fond d'émail bleu. Crête décorée de boules de cristal de roche taillées. Limoges, XIII^e siècle.

Long., 14 cent.; larg., 6 cent.; haut., 11 cent.

166 — Plaque de chasse, cuivre champlevé et émaillé. Cette plaque, de forme triangulaire à sa partie supérieure, a dû décorer l'extrémité d'une châsse. A la partie inférieure de la plaque sont figurés deux sarcophages, ouverts, dans lesquels on aperçoit des os de morts. Au-dessus, se développe une frise d'ornements; puis, sur un bandeau, on lit l'inscription suivante, en lettres émaillées se détachant sur fond doré: *Custodit dominus omnia ossa sanctorum.* A la partie supérieure sont représentés deux saints martyrs, vêtus d'une longue robe et d'un grand manteau, dont les plis viennent reposer sur les épaules, couronnés et nimbés, tenant chacun la palme du martyre. Ces

N° 154.

N° 674



N° 166

N° 176

BOSSETTE EN CUIVRE ÉMAILLÉ. XIII^e siècle.

GRANDE PLAQUE DE CHÂSSE. CUIVRE ÉMAILLÉ. XIII^e siècle.

CHAUFFE MAINS EN CUIVRE DORÉ XV^e siècle.

ORNEMENTS DE CEINTURE. ÉMAUX CLOISONNÉS
Espagne XV^e siècle

personnages, réservés, gravés et ciselés, s'enlèvent sur un fond d'émail bleu, semé de grands rinceaux symétriques réservés, terminés par des fleurons émaillés. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

(*Ancienne Collection de lord Hastings.*)

167 — Le Christ, cuivre battu, champlevé et émaillé. Le Christ est représenté les yeux ouverts, couronné, vêtu d'une jupe tombant jusqu'aux genoux, décorée d'émaux et de fausses turquoises cabochons. Les bras et les pieds manquent. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

168 — Médaillon, cuivre champlevé et émaillé. Ce médaillon, qui provient de la décoration d'une châsse, est orné de quatre groupes de rinceaux ou de fleurs émaillées, inscrits dans des motifs d'ornements cordiformes s'enlevant sur un fond gravé et doré. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 7 cent.

169 — Médaillon, cuivre champlevé et émaillé. Ce médaillon, qui a probablement formé la bossette d'un harnais, est bordé d'un ornement strié et porte, en son centre, un motif composé d'une course de rinceaux animés d'un mouvement d'hélice, le tout émaillé de rouge et de bleu. Limoges, XIIIe siècle.

Diam., 7 cent.

170 — Médaillon, cuivre champlevé et émaillé. Sur ce médaillon circulaire, dans un entourage d'ornements gothiques, est représenté saint Pierre, à mi-corps, tenant les clefs. Cette figure, gravée et niellée, se détache sur un fond de bleu-lapis. La bordure était décorée d'émail rouge. Italie, XIVe siècle.

Diam., 46 millim.

171 — Médaillon, cuivre champlevé et émaillé. Ce médaillon circulaire inscrit un rectangle dans lequel, sur un fond d'émail vert, on aperçoit des rinceaux réservés. Autour de ce rectangle, un fond d'émail blanc sur lequel se détachent des feuilles stylisées en or. Allemagne, XIIIe siècle.

Diam., 27 millim.

172 — Croix, cuivre champlevé et émaillé. Les bras et la haste de cette croix se terminent par des découpages en forme de fleur de lis. La décoration, émaillée, consiste en larges champs, sur lesquels sont réservées des courses de fleurettes émaillées de rouge et de blanc, sur fond bleu-lapis, bordé de rouge et de médaillons dans lesquels sont figurés, sur l'une des faces : saint Jean et la Vierge, le pélican nourrissant ses petits, un lion, un écusson chargé d'un chiffre, ou bien un revers de médaillon ciselé et réservé repré-

sentant les symboles des quatre évangélistes. Les tranches de cette croix sont garnies de feuilles d'argent estampées. Le Christ, qui se trouvait fixé sur la face, a disparu. Art français, XIV^e siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

(*Ancienne Collection Spitzer.*)

173 — PLAQUE, cuivre champlevé. Cette plaque circulaire, munie de deux pattes destinées à l'attacher sur une étoffe, représente un personnage assis, revêtu du costume du XIV^e siècle, tenant de chaque main une tige de fleur. Cette figure est inscrite dans un médaillon à huit lobes. Limoges, XIV^e siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

174 — MÉDAILLON quadrilobé. Au milieu d'ornements d'architecture est représentée la Vierge, debout, nimbée, vêtue d'un voile et d'un long manteau, les mains jointes. Le fond est émaillé de bleu-lapis, la figure étant gravée et niellée d'émail bleu. Art italien, XIV^e siècle.

Larg., 8 cent.

175 — MÉDAILLON, cuivre champlevé et émaillé. Sur ce médaillon, de forme circulaire, est représentée à mi-corps la figure de saint Jean-Baptiste, vêtu d'une peau de bête, tenant de la main gauche un cercle dans lequel est inscrit l'agneau pascal. Cette figure gravée s'enlève sur un fond d'émail bleu-lapis, le bord offrant une décoration composée de dents de loup alternativement émaillées de rouge et de bleu. Sienne, XIV^e siècle.

Diam., 5 cent.

176 — FRAGMENTS D'UNE CEINTURE. Ces cinq fragments se composent d'une rosace, de deux parties rectangulaires allongées destinées à être cousues sur une étoffe, puis de deux espèces de pendants terminés par des ornements formés de deux disques de diamètre différent, superposés. La décoration, exécutée au moyen du cloisonné, consiste en un entrelacs, en rinceaux stylisés et en imitations de caractères d'inscriptions arabes, émaillés de vert, de bleu-turquoise et de bleu-lapis. Art hispano-mauresque, XV^e siècle.

Longueur de l'ensemble, 36 cent.

177 — DOUILLE ET NŒUD d'une croix processionnelle, cuivre repoussé, gravé et cuivre champlevé et émaillé. Sur la douille se développe une banderole sur laquelle est gravée, en lettres gothiques, l'inscription suivante : *Hoc opus fecit nicolaus andre de guardia.* Sur le nœud sont figurés des feuillages stylisés et fixés six médaillons en forme d'amande, offrant des représentations du Christ et de cinq apôtres à mi-corps gravés, niellés, émaillés, s'enlevant sur un fond émaillé tout uni de bleu-turquoise bordé de rouge-sinople. Travail italien, XV^e siècle.

Haut., 33 cent. 1/2.

Nº 187

LE BAISER DE JUDAS

Email peint par Monvaerni

Limoges XVᵉ siècle

178 — Plaque de courrier. Cette plaque, en forme d'écusson en amande, est de cuivre champlevé, émaillé et doré. Dans le champ de l'écusson est représenté un deuxième écusson d'armoiries d'or, chargé d'un lion de gueules onglé de sable, surmonté d'un heaume dont une tête de lion compose le cimier et qu'entourent de grands lambrequins. Dans le champ, deux lettres gothiques : N. I. Italie, xv^e siècle.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent.

179 — Douille et nœud d'une croix processionnelle, cuivre battu, champlevé et émaillé. La douille est interrompue par des groupes de moulures saillantes et le nœud, de forme sphérique aplatie, porte six médaillons en manière de quatre feuilles, offrant un écusson d'armoiries de sinople à une tour d'or. Sur le fond, à droite et à gauche, des armoiries, des rosettes émaillées de rouge. Art espagnol, xv^e siècle.

Haut., 25 cent.

180 — Pièces de harnachement en cuivre champlevé et émaillé, destinées à retenir des lanières de sellerie. Sur l'une d'elles est représenté un cavalier. Art espagnol, xv^e siècle.

181 — Lot composé de neuf pièces de cuivre champlevé et émaillé, provenant de la décoration d'une croix espagnole du xv^e siècle. Ces plaques représentent l'Agneau Pascal, un nimbe crucifère, les symboles des évangélistes et le titulus du Crucifix.

182 — Dix fragments de cuivre ou d'argent champlevé et émaillé des xiii^e, xiv^e et xv^e siècles.

ÉMAUX PEINTS

183 — Quatre fragments de croix en cuivre émaillé, à fleurs. xv^e siècle.

184 — Lot de fragments d'une croix en cuivre émaillé. Italie, xv^e siècle.

185 — Cinq médaillons ronds en émail peint en couleurs, présentant la Vierge et des Anges. Italie, xv^e siècle. Dans un même cadre en cuivre.

Haut., 70 millim.; larg., 280 millim.

186 — Baiser de paix en argent gravé, présentant le Christ entre deux anges et encadré de petites plaques d'émail peint, à inscriptions et rinceaux en dorure sur fond bleu ; monture en cuivre. Travail milanais. Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

187 — Plaque en émail peint en couleurs, par *Monvaerni*, Limoges, fin du xv^e^ siècle. Elle représente le Baiser de Judas; composition de nombreux per-

N° 189.

sonnages, tels que saint Pierre, d'autres saints et des hommes d'armes portant l'armure complète. Encadrée.

Hauteur totale, 25 cent.
Largeur totale, 27 cent.

188 — Plaque en émail, peint en couleurs par *Nardon Pénicaud*. Limoges, commencement du xvi^e^ siècle. La Vierge, à mi-corps, les mains jointes. Cadre en cuivre.

Hauteur totale, 16 cent.
Largeur totale, 11 cent.

189 — Plaque de baiser de paix en émail, peint en couleurs par *Nardon Pénicaud*. Limoges, commencement du xvi^e^ siècle. Le Repas chez Simon, composition de quinze personnages dans une grande salle. Encadrée.

Hauteur totale, 19 cent.
Larg., 16 cent.

N° 191

N° 194

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE

Email peint par Nardon Pénicaud

LA SAINTE FAMILLE

Email peint par Jean 1^er^ Pénicaud

N° 195

TRIPTYQUE EN ÉMAIL PEINT PAR NARDON PÉNICAUD

190 — Baiser de paix, composé d'une plaque, en émail peint en couleurs par *Nardon Pénicaud*. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle, et présentant la Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus, qui porte de la main gauche une colombe; monture en cuivre gravé et doré du XVI^e^ siècle.

Hauteur totale, 17 cent.
Largeur totale, 10 cent.

191 — Plaque en émail peint en couleurs par *Nardon Pénicaud*. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle. La Vierge couronnée par le Christ et bénie par le Père Eternel; au-dessus d'elle, le Saint-Esprit. Encadrée.

Hauteur et largeur totales, 18 cent.

192 — Plaque en émail, peint en couleurs par *Jean I Pénicaud*. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle. Le lavement des pieds; composition de treize personnages. Cadre en cuivre gravé.

Hauteur totale, 20 cent.
Largeur totale, 18 cent.

193 — Plaque en émail peint en couleurs par *Jean I Pénicaud*. Limoges, XVI^e^ siècle. Elle représente un épisode de l'Énéïde; composition de nombreux personnages, avec ville forte au fond. Encadrée.

Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

N° 190.

194 — Plaque en émail peint en couleurs par *Jean I Pénicaud*. Limoges, XVI^e^ siècle. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, accompagnée de saint Joseph et entourée d'anges; au fond, le Père Éternel. Encadrée.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

195 — Triptyque en émail peint, en couleurs, de Limoges par *Nardon Pénicaud*, commencement du XVI^e^ siècle. Au centre est représentée la Crucifixion: le Christ est placé entre les deux larrons, Longin le perce de sa lance; au pied de la croix, les saintes femmes; alentour, de nombreux personnages. Le volet de droite présente le baiser de Judas. Sur le volet de gauche, le Christ au mont des Oliviers.

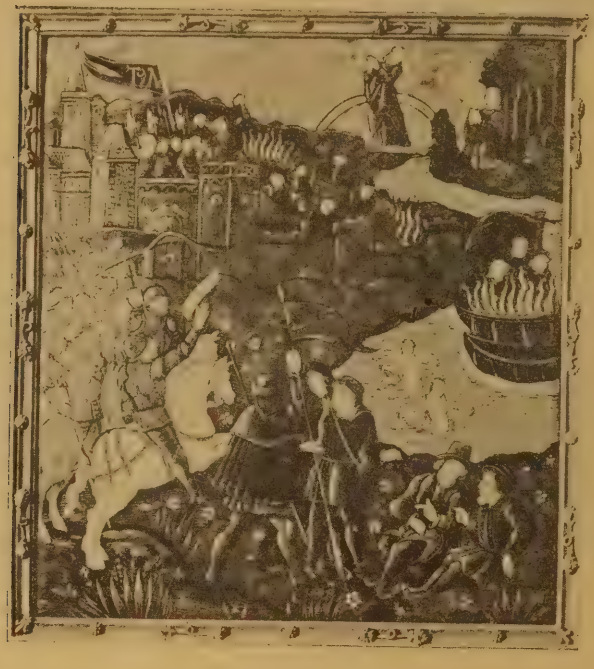
Haut., 22 cent.
Largeur totale, 38 cent.

196 — Plaque en émail peint en couleurs par *Jean II Pénicaud*. Limoges, XVIe siècle. L'Annonciation. Au second plan, un lit à baldaquin, au fond le Père Éternel. Encadrée.

Hauteur totale, 22 cent.
Largeur totale, 17 cent.

197 — Plaque ovale en émail peint en grisaille par *Jean II Pénicaud*. La Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus nu, qui fait le geste de bénédiction. Encadrée.

Grand diamètre, 24 cent.
Petit diamètre, 20 cent.



N° 193.

198 — Plaque en émail peint en grisaille nuancée de bleu par *Jean II Pénicaud*, Limoges, XVIe siècle. Combat de cavalerie, dans un médaillon entouré de rinceaux. Cadre en cuivre.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

199 — Plaque ronde en émail peint en grisaille par *Jean II Pénicaud*, Limoges, XVIe siècle. La Vierge assise sur une nuée et tenant l'Enfant Jésus. Encadrement d'émail et de cuivre.

Hauteur totale, 12 cent.
Largeur totale, 12 cent.

200 — Grande plaque ovale en émail peint en grisaille en relief par *Jean II Pénicaud*. Limoges, XVI^e siècle. La Charité sous les traits d'une femme allaitant un vieillard.

Grand diamètre, 33 cent.
Petit diamètre, 30 cent.

201 — Plaque en émail peint en grisaille, par *Jean II Pénicaud*. Limoges, XVI^e siècle. Elle présente la Sainte Famille; l'Enfant Jésus bénit saint Jean-Baptiste, à genoux, devant lui. Fond de paysage.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

N° 196.

202 — Petite assiette en émail peint en grisaille, par *Jean III Pénicaud*. Limoges, XVI^e siècle. Buste de Pallas. Revers orné. Encadrée.

Hauteur et largeur, 17 cent.

203 — Plaque ronde en émail peint en couleurs. Atelier des *Pénicaud*. Limoges, XVI^e siècle : La Charité, sous les traits d'une femme en buste tenant un enfant.

Diam., 22 cent.

204 — Grande plaque en émail peint en grisaille. Atelier des *Pénicaud*. Limoges, XVI^e siècle. La dialectique figurée par une femme assise entourée de six enfants. Encadrée.

Hauteur totale, 36 cent.
Largeur totale, 30 cent.

205 — Plaque en émail peint en couleurs. Atelier des *Pénicaud*. Limoges, XVI^e^ siècle. La Vierge, vue à mi-corps, allaitant l'Enfant Jésus. Inscription latine au fond. Encadrée.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

206 — Plaque en émail peint en couleurs. Limoges, XVI^e^ siècle. Atelier des *Pénicaud*. Elle présente un ange debout sur les nuages, les ailes déployées, le bras droit levé.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

N° 197.

207 — Plaque en émail peint en couleurs. Limoges, XVI^e^ siècle. Atelier des *Pénicaud*. La Vierge de Lorette représentée dans une gloire. Elle tient l'Enfant Jésus debout devant elle. De chaque côté, deux anges.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

208 — Deux plaques en émail peint en couleurs, par *Couly I Noylier*. Limoges, XVI^e^ siècle. Travaux d'Hercule.

Haut., 90 millim.; larg., 60 millim.

209 — Coffret en cuivre, orné de plaques en émail peint en couleurs, par *Couly I Noylier*. Limoges, XVI^e^ siècle. Ces plaques présentent des enfants nus se livrant à diverses occupations allégoriques, avec légendes.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

210 — Coffret en cuivre, orné de plaques en émail peint en couleur, par *Couly I Noylier*. Limoges. XVIe siècle. Ces plaques représentent des amours jouant à divers jeux, ainsi que des rinceaux et des inscriptions.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

N° 205.

211 — Salière hexagone en émail peint en grisaille, rehaussée de bleu, par *Couly I Noylier*. Limoges, XVIe siècle. Dans les récipients, têtes d'Hercule et de Déjanire. Au pourtour, les travaux d'Hercule.

Haut., 80 millim.; larg., 100 millim.

212 — Deux plaques en émail peint en couleurs, par *Léonard Limosin*. Limoges, XVIe siècle. La plus grande représente la Résurrection : Le Christ, debout sur le sépulcre, est entouré d'une gloire et de têtes de chérubins; à ses pieds, les gardiens du tombeau. La plus petite offre la Sainte Face et

N° 209.

les emblèmes de la Passion, portés par trois anges. Dans une même monture.

Hauteur totale, 28 cent.
Largeur totale, 18 cent.

213 — Plaque en émail peint en couleurs, par *Léonard Limosin*. Limoges.

N° 210

XVIe siècle. La Prédication de saint Jean-Baptiste. Composition de onze figures, richement vêtues et paraissant représenter des personnages de la cour des Valois. Fond de paysage. Cadre en argent émaillé et doré.

Hauteur totale, 29 cent.
Largeur totale, 24 cent.

N° 211.

214 — Deux plaques ovales en émail peint en couleurs, par *Léonard Limosin*. Limoges, XVIe siècle. Les Enfants de Niobé, l'Enlèvement d'Europe, avec légendes françaises. Encadrées.

Grand diamètre, 15 cent.
Petit diamètre, 13 cent.

215 — Plaque en émail peint en couleurs, par *Léonard Limosin*, signée et

N° 213

LA PRÉDICATION DE S^t JEAN
Email peint par Léonard Limosin

datée : *1539*. Limoges, XVIe siècle. La Vierge aux sept douleurs, vue à mi-corps dans une gloire.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

216 — Deux plaques, provenant d'un étrier en émail peint en couleurs, avec paillons, par *Jean Limosin*. Limoges, fin du XVIe siècle. Elles présentent des figures mythologiques debout sous des dais.

Haut., 10 cent.

217 — Petit plat en émail peint en grisaille, avec tons de chair, par *Pierre Reymond*. Limoges, XVIe siècle. Au fond, un sujet tiré de l'histoire de Psyché; au marli, des rinceaux entremêlés d'amours. Au revers, un motif central cantonné de quatre têtes d'amours.

Diam., 23 cent.

N° 212.

218 — Assiette en émail peint en grisaille, avec tons de chair, par *Pierre Reymond*. Limoges, XVIe siècle. Elle

N° 214.

présente une scène de l'Histoire de Médée. Marli à rinceaux et amours. Au revers, un écusson armorié, entouré de deux figures mythologiques et de trois médaillons contenant diverses compositions.

Diam., 20 cent.

219 — Assiette en émail peint en grisaille, avec tons de chair, par *Pierre Reymond*. Limoges, XVI^e^ siècle. Elle présente une scène de l'histoire de Médée. Marli à rinceaux et amours. Au revers, un écusson armorié dans un cartouche décoré de figures.

Diam., 20 cent.

N° 217.

220 — Assiette en émail peint en couleurs, sur fond bleu, par *Jean Courteys*. Limoges, XVI^e^ siècle. Allégorie du mois de Juillet. Marli orné de chimères. Revers noir en grisaille, avec tons de chair à grotesques.

Diam., 20 cent.

221 — Salière, sur pied-balustre, en émail peint en grisaille, avec tons de chair, par *Jean de Court*. Limoges, fin du XVI^e^ siècle. Elle est ornée, sur fond noir, d'amours, de satyres et de bustes. Dans le saleron, tête de Pâris.

Haut., 14 cent.

222 — Plaque ovale en émail peint en couleurs, par *Jean de Court*. Limoges, fin

du XVIe siècle, Apollon au milieu des Muses, au-dessus desquelles voltigent des amours. Au second plan, Pégase.

Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

223 — PETIT ÉMAIL peint de forme ronde, en grisaille : Tête d'Holopherne. Limoges, XVIe siècle.

Diam., 40 millim.

224 — PETIT ÉMAIL peint en forme de cartouche, décor de personnages. Limoges, XVIe siècle.

Larg., 30 millim.

N° 218.

225 — MÉDAILLON OVALE en émail peint en grisaille : Suzanne devant Daniel. Dans un cadre en cuivre. XVIe siècle.

Haut., 70 millim.

226 — DIPTYQUE en argent doré, orné de deux médaillons en émail peint en grisaille sur fond bleu, du XVIe siècle. Personnages et habitations.

Haut., 70 millim.; larg., 150 millim.

227 — BAISER DE PAIX composé d'une plaque en émail, peint en grisaille, présen-

N° 221.

tant une Pieta avec la date : *1564*. Encadrement à colonnettes en cuivre. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 13 cent.

228 — Baiser de paix en émail peint en grisaille, rehaussée de rouge : la Descente de croix. Cadre en bronze. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 80 millim.

229 — Baiser de paix en émail peint : Pieta entourée de rinceaux en dorure sur fonds bleu, vert et blanc. Venise, XVI^e siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

230 — Plaque ovale en émail peint en grisaille, rehaussée de bleu. Limoges, XVII^e siècle. Actéon changé en cerf.

Grand diamètre, 90 millim.
Petit diamètre, 70 millim.

N° 222.

N° 234

AIGUIÈRE EN VERRE BLEU ÉMAILLÉ

Venise _ XV^e^ siècle

VERRERIE

231 — Buire à deux anses en verre bleu émaillé en couleurs, dit millefiori. Venise, xv^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

232 — Gobelet en verre opalin, à décor de rinceaux et faux godrons émaillés en couleurs. Venise, xv^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

N° 232.

233 — Gobelet en verre incolore, partiellement doré, orné de points d'émail blanc. xv^e^ siècle.

Haut., 16 cent.

234 — Aiguière, forme balustre aplati, à déversoir contourné et anse en S; verre bleu émaillé et doré. Elle présente sur chaque face un médaillon rond contenant un buste de fou et une femme vue à mi-corps. Sous le déversoir, un oiseau aux ailes déployées. Sur le reste de la pièce, des feuillages et des points d'émail. Venise, xv^e^ siècle.

Haut., 23 cent.

235 — Grand bocal sur piédouche en verre incolore à nervures, orné de points d'émail. Traces de dorure. Venise, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

236 — Bassin en verre filigrané blanc, dit latticinio. Venise, xvi^e^ siècle.

Diam., 31 cent.

237 — Verre incolore émaillé, à fleurs. France, fin du xvi^e^ siècle.

Haut., 14 cent.

IVOIRES

238 — Bas-relief. Sur ce bas-relief, de forme rectangulaire en hauteur, est représentée la Résurrection de Lazare. Le Christ, debout à gauche, tenant dans la main gauche un volumen, étend la main droite vers Lazare qui, le corps entouré d'un linceul, vient de sortir de son tombeau. Près de Lazare est un personnage debout, portant la main à son visage pour se boucher le nez. Au haut et au bas du bas-relief, une frise de feuillages stylisés. xe siècle.

Haut., 92 millim.; larg., 95 millim.

239 — Plaque de coffret. Sur cette plaque, de forme rectangulaire, sont figurés deux bouquetins, une gazelle et un lièvre, s'enlevant en relief peu accentué sur un fond de rinceaux très stylisés. Art oriental, xe ou xie siècle.

Haut., 114 millim.; larg., 35 millim.

240 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Ce bas-relief est sculpté sur la moitié d'une dent fendue verticalement. On y voit en relief très accentué une figure de la Vierge, assise, à mi-jambes, vêtue à la byzantine, la tête recouverte d'un voile, soutenant devant elle, de ses deux mains, l'Enfant Jésus qui passe les bras autour du cou de sa mère. Ce dernier est vêtu d'une longue tunique. A droite et à gauche du trône de la Vierge sont debout deux anges portant des sceptres. Art italien, xe ou xie siècle.

241 — Manche de couteau. Ce manche est composé d'un os à section rectangulaire. Sur ses quatre faces sont exécutés, au moyen de la gravure, des ornements en forme d'œils de perdrix, réunis de façon à former des rectangles ou des motifs semblables, cantonnant une grande rosace centrale. xie siècle.

Long., 98 millim.

242 — Pion d'échiquier. Ce pion, de forme cylindrique, est tout uni, sauf à sa partie inférieure et à son sommet, où sont tracés, en creux, des cercles concentriques. xie siècle.

Haut., 5 cent.

243 — Pion de tric-trac. Sur ce pion de tric-trac, de forme circulaire, entouré d'une bordure offrant des ornements en forme de dents de loup, est représenté Samson démolissant le Temple des Philistins. Ce pion a conservé sa peinture rouge originale. xie siècle.

Diam., 6 cent.

244 — Pion d'échiquier. Ce pion affecte la forme d'une arcade décorée, sur ses côtés et à sa partie supérieure, de moulures saillantes avec, sur l'une des faces,

des ornements en œils de perdrix entourant un cercle inscrivant une étoile à six branches. A la partie supérieure était fixé un motif qui a disparu. XIe siècle.

Haut., 8 cent. 1/2.

245 — Pion de tric-trac circulaire ; sur sa face principale est sculpté un griffon de profil, entouré d'une bordure formée d'un ruban. XIe siècle.

Diam., 3 cent. 1/2.

246 — Pion de tric-trac de forme circulaire, il offre la représentation d'un cheval harnaché, champlevé plutôt que sculpté. XIe siècle.

Diam., 5 cent. 1/2.

N° 243.

247 — Lot composé de quatre pions de tric-trac en os, décorés d'ornements gravés, qui représentent des croix ou des œils de perdrix. XIe siècle.

248 — Deux dés a jouer en ivoire. XIe siècle.

249 — Pion d'échiquier. Il affecte la forme d'une arcade, ornée sur ses côtés de moulures saillantes. Sur les deux faces est une décoration gravée, consistant en un semis d'œils de perdrix, alternant avec des cercles inscrivant des étoiles à six branches. A la partie supérieure était vissé un motif qui a disparu. XIe siècle.

Haut., 8 cent.

250 — Coffret, de forme rectangulaire allongée, composé de plaques d'os appliquées sur une âme de bois. Le décor consiste en frises composées d'œils de perdrix ou en arcatures gravées et repercées à jour. Couvercle à charnières. XIe siècle.

Long., 19 cent.; haut., 7 cent. 1/2.

251 — Coffret, de forme rectangulaire allongée, le couvercle plat muni de charnières en fer ; il se compose de plaques d'os, dont quelques-unes sont teintées de pourpre, appliquées sur une âme de bois et retenues aux angles par des ornements de fer. La décoration consiste en chevrons gravés, alternant avec des œils de perdrix. Art français, XIe siècle.

Long., 30 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2 ; haut., 17 cent.

252 — Peigne liturgique. Ce peigne comporte deux rangées de dents, l'une grosse, l'autre fine, séparées l'une de l'autre par deux bas-reliefs de forme allongée. Sur l'un de ces bas-reliefs, de chaque côté d'un large fleuron, sont figurés deux dragons. Sur l'autre face, de chaque côté d'une tige végétale, sont représentés deux enfants nus à cheval l'un sur un dragon, l'autre sur un monstre terminé par une queue de poisson. XIe siècle.

Larg., 11 cent. 1/2.

253 — Coffret, de forme basse et longue, muni d'un couvercle plat glissant à coulisse ; il se compose de plaques d'os appliquées sur une âme de bois. L'une des extrémités était munie autrefois d'une serrure. La décoration consiste en grands disques inscrivant des œils de perdrix en chevron et en losange. Une partie de cette décoration conserve encore des traces de polychromie. Art français, XIe siècle.

Long., 21 cent.; larg., 11 cent.

N° 254.

254 — Autel portatif. Cet autel portatif affecte la forme d'un coffre rectangulaire allongé, son fond était fermé par une tablette glissant à coulisse. Toute la décoration, en ivoire très finement sculpté, consiste sur les flancs de la boîte et sur sa partie supérieure, dont le centre est évidé de façon à recevoir une plaque de marbre, en grands rinceaux au milieu desquels sont figurés des animaux, rinceaux qui se terminent par de larges feuillages ou des fleurons rappelant le dessin des étoffes orientales. Parmi les animaux figurés, on remarque des hérons ou des flamands, des lions, des lièvres, etc. Cette pièce, d'une grande finesse d'exécution, offre, au point de vue du procédé technique employé, qui est dans la plupart des cas plutôt le champlevage que la sculpture, de très grands points de ressemblance avec les meilleurs échantillons de l'ivoirerie arabe conservée en Espagne ou dans les grands Musées d'Europe. Art arabe, XIe siècle.

Long,, 22 cent.; larg., 15 cent.; haut., 7 cent. 1/2.

N° 275

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS
Ivoire _ France XIV^e siècle

N° 259

CROSSE
Ivoire _ XII^e siècle

N° 312

SAINTE GENEVIÈVE
Ivoire _ France XV^e siècle

255 — Pion de tric-trac. Ce pion, de forme circulaire, mutilé sur ses bords, représente deux hommes attaquant un lion. XI^e ou XII^e siècle.

Diam., 6 cent.

256 — Plaque de coffret. Sous une arcature en plein cintre, soutenue par des piliers à section rectangulaire tout chargés d'ornements composés d'œils de perdrix, se tient, debout, un personnage vêtu d'une longue tunique relevée et serrée à la taille, chaussé de brodequins, portant de la main droite une lance; il est imberbe, ses cheveux longs sont disposés en boucles. La main gauche est brisée. XI^e ou XII^e siècle.

Haut., 11 cent; larg., 62 millim.

N° 256.

257 — Pion de tric-trac, de forme circulaire; il représente en son centre, en bas-relief, un griffon qui vient de terrasser un homme, et tient dans la gueule une tige végétale. Ce pion, qui a séjourné sans doute dans l'eau, est endommagé sur ses bords. XII^e siècle.

Diam., 5 cent.

258 — La Nativité, médaillon circulaire. Ce monument représente la scène de la Nativité d'une façon peu ordinaire dans l'iconographie française du Moyen-âge. Dans l'étable, on aperçoit, au centre, la crèche où est couché l'Enfant Jésus emmaillotté, accompagné du bœuf et de l'âne. A gauche, est assise la Vierge vêtue de longues draperies, qui rappellent encore le costume des vierges byzantines. A droite, est assis saint Joseph, la tête appuyée sur le bras droit. Dans le haut de la composition, est ébauchée l'annonce aux bergers. Art français, XII^e ou XIII^e siècle.

Diam, 12 cent.

259 — Crosse. Cette crosse se compose d'une douille sphérique, d'un nœud sphérique aplati et d'une volute formée d'ornements cylindriques réunis en faisceaux comme des branches et terminés par une tête de dragon. Au-dessous de la volute naît, sur le crosseron, un large feuillage stylisé et à l'intérieur de la volute, se rattachant à la tête de dragon et au crosseron, est sculptée à jour une croix à branches égales. Sur le nœud, au milieu de

rinceaux entrelacés, sont figurés des lions d'un dessin très stylisé. Art français, XIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

260 — Bas-relief circulaire. Cette pièce est sculptée sur ses deux faces. Sur la face principale, que borde une frise décorée d'une inscription grecque, on aperçoit, inscrit dans une étoile à huit rayons, le buste de la Vierge de face, les mains étendues dans l'attitude des Orantes, ayant devant elle l'Enfant Jésus également représenté en buste. Des inscriptions abrégées, tracées sur fond, désignent les deux personnages. Au revers, sont sculptées trois figures de saints, debout, placées l'une à côté de l'autre, désignées par une inscription devenue illisible par suite de l'usure du monument. Art byzantin, XIIIe siècle.

N° 258

Diam., 58 millim.

261 — Crosse. La tige et la volute recourbée qui la continue sont taillées à huit pans. Sur la volute, que soutient à sa partie inférieure une feuille sortant de la tige, se relèvent de distance en distance des crochets de feuillages. Une tête de dragon termine la volute, qui abritait primitivement un édicule dont il ne subsiste que la base. Art français, XIIIe siècle.

Haut., 16 cent.

262 — Bas-relief. Sur ce bas-relief, qui provient évidemment d'un feuillet de diptyque, sont représentées, l'une à côté de l'autre, et sans séparation d'ornements d'architecture, deux scènes de la Passion. A gauche, on voit le Christ en croix, auquel Stephaton présente une éponge imbibée de vinaigre, tandis que Longin perce d'une lance le flanc du Sauveur; au second plan, la Vierge et saint Jean l'Évangéliste. Sur la partie droite du bas-relief, on assiste à la descente de croix; Joseph d'Arimathie reçoit dans ses bras le corps du Christ, tandis qu'un autre personnage arrache, à l'aide de tenailles, le clou qui retient encore à la croix les pieds du Sauveur. Au second plan, on aperçoit deux autres personnages, parmi lesquels on distingue saint Jean. A la partie supérieure du bas-relief, une frise d'architecture décorée de rosettes. Art français, XIIIe siècle.

Larg., 11 cent.; haut., 96 millim.

Nº 264

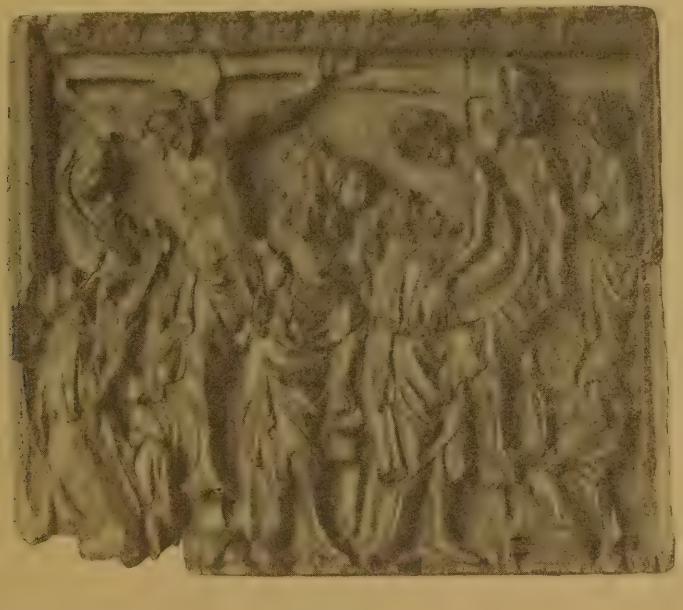
DIPTYQUE EN IVOIRE

France XIVe siècle

263 — Inscription arabe. Cette plaque rectangulaire en longueur offre une série d'inscriptions arabes, dont on a tiré parti au point de vue décoratif, inscriptions qui sont plutôt champlevées que sculptées, et entourées d'une bordure tout unie. Art arabe, XIVe siècle.

Haut., 104 millim.; long., 24 cent. 1/2.

264 — Diptyque. Chacun des feuillets de ce diptyque est divisé en trois registres, chacun des registres étant surmonté de quatre arcatures gothiques terminées par des gâbles pointus, dont les rampants sont ornés de feuillages frisés. Les scènes figurées dans les six compartiments ainsi obtenus se



N° 262.

rapportent toutes à l'histoire de la Passion, mais sont distribuées sans ordre. Sur le feuillet de gauche est figurée l'entrée à Jérusalem; le Christ va franchir la porte de la ville, tandis qu'un personnage étend sa tunique sous les pas de sa monture. Au second plan, on aperçoit le petit Zachée monté sur un arbre pour voir le Sauveur. Dans le deuxième compartiment se voit la Cène au moment où le Christ dénonce la trahison de Judas. Dans le troisième compartiment, l'Ascension. Sur le feuillet de droite, nous assistons successivement au lavement des pieds, à la prière du Christ dans le Jardin des Oliviers et à la Pentecôte. Art français, première moitié du XIVe siècle.

Haut., 27 cent.
Largeur ouvert, 217 millim.

265 — Diptyque. Chacun des feuillets de ce diptyque est orné, à sa partie supérieure, d'une triple arcature gothique, dont les rampants sont décorés de feuil-

lages frisés. Sur le feuillet de gauche est représentée la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus, accompagnée de sainte Catherine d'Alexandrie et de sainte Marthe. Sur le volet de droite, on aperçoit le Christ crucifié entre la Vierge et saint Jean. Art français, XIVe siècle.

Largeur ouvert, 103 millim.
Haut., 78 millim.

N° 267.

266 — Plaque de coffret. Sous quatre arcatures de style gothique, surmontées de gâbles pointus, accompagnés de crochets, sont figurés debout quatre saints, exécutés en bas-relief : saint Pierre, saint Jacques le Majeur, saint Christophe et saint Paul. France, XIVe siècle.

Haut 8 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

267 — Crosse. Cette crosse se compose d'une douille cylindrique, surmontée d'un nœud sphérique aplati, décoré de feuillages stylisés et d'un crosseron à section rectangulaire, terminé par des feuillages stylisés. Dans la volute, découpée à jour, sont représentés en haut-relief la Vierge assise sur un trône, présentant l'Enfant Jésus à l'adoration d'un évêque agenouillé devant ce groupe. Derrière l'évêque se tient debout un saint vêtu d'un costume militaire, qui doit être saint Georges. Art italien, XIVe siècle.

Haut., 27 cent.

268 — Feuillet de diptyque. Sur ce feuillet en deux registres, abrités chacun par une triple arcature gothique, sont représentés deux sujets. Au bas, la Nativité et l'Annonce aux bergers; à la partie supérieure, l'Adoration des Rois. Art français, XIVe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

269 — Feuillet gauche d'un petit diptyque. Sur ce feuillet est représenté le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Cette scène est abritée par une arcade gothique, ornée de feulllages frisés sur ses rampants. Art français, XIVe siècle.

Haut., 53 millim.; larg., 37 millim.

270 — Volet gauche d'un petit diptyque. Sur ce bas-relief, sous une seule arcature gothique, est représentée la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, sur la tête de laquelle un ange, descendant du Ciel, pose une couronne. A droite et à gauche se tiennent debout deux anges tenant des flambeaux. Art français, XIVe siècle.

Haut., 67 millim.; larg., 37 millim

271 — Diptyque. Chacun des feuillets est abrité par une arcature d'architecture gothique, décorée d'engrélures. Sur le côté de gauche, on aperçoit la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur le bras gauche, tenant une fleur de la main droite. Debout, près d'elle, sont deux anges avec des cierges. Sur le feuillet de droite est représenté le Christ en croix, accompagné de saint Jean et de la Vierge. Art français, XIVe siècle.

Haut., 11 cent.
Largeur ouvert, 13 cent. 1/2.

272 — Diptyque. Chacun des volets de ce diptyque, d'une très grande finesse d'exécution, est divisé en deux registres, chacun des registres étant abrité par une triple arcature d'architecture gothique. Sur le feuillet de gauche sont figurées la Crucifixion et la Nativité. Sur le feuillet de droite est représenté le Couronnement de la Vierge, scène dans laquelle on aperçoit deux anges thuriféraires perchés sur des consoles à droite et à gauche des personnages principaux; on y voit également l'Adoration des Rois. Art français, XVIe siècle.

Largeur ouvert, 19 cent. 1/2.
Haut. 18 cent.

273 — Volet gauche d'un diptyque. Sur ce volet, sous une triple arcature gothique, surmontée de gâbles accompagnés de feuillages et de pinacles, sont représentés l'Annonce aux Bergers et la Nativité. La Vierge, étendue sur un lit, la tête appuyée sur le bras droit, tient de la main gauche la main gauche de l'Enfant Jésus, couché près d'elle dans un berceau et que le bœuf et l'âne réchauffent de leur haleine. Art français, XIVe siècle.

Haut., 118 millim.; larg., 9 cent.

274 — La Vierge et l'Enfant Jésus, bas-relief. La Vierge est représentée assise, tournée vers la gauche, et porte l'Enfant Jésus sur le genou droit. L'Enfant tient une pomme, et sa mère, de la main gauche, une fleur. Ce bas-relief est appliqué sur un fond de cuivre doré, orné de filigranes et de cabochons. La Vierge est coiffée d'une couronne de métal. Cette pièce a été montée en baiser de paix. France, XIVe siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 10 cent.

275 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe. La Vierge est représentée assise sur un siège bas sans dossier, tournée vers la gauche, vêtue d'une robe longue et d'un grand manteau. Elle soutient sur les genoux l'Enfant Jésus et lui donne le sein. L'Enfant, dans la main droite, porte une pomme et passe le bras gauche autour du cou de sa mère. Art français, XIVe siècle. Couronne moderne en argent.

Haut., 12 cent.

276 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe. La Vierge est représentée debout, le corps incliné en arrière, ayant l'air de marcher vers la droite, drapée dans un ample manteau, dont les plis viennent retomber sur son bras gauche, les cheveux entourés d'un voile dont les plis retombent sur ses épaules. Sur le bras gauche elle soutient l'Enfant Jésus auquel elle offre une pomme qu'elle porte dans la main droite. Patine jaune. Art français, XIVe siècle. La tête de l'Enfant Jésus est moderne.

Haut., 28 cent. 1/2.

277 — Plaque de coffret. Cette plaque, incomplète aujourd'hui, est brisée à sa partie droite et ne comporte plus que la représentation de trois personnages placés sous trois arcatures surmontées de gâbles pointus. Dans les deux premiers compartiments est figurée l'Annonciation; dans le troisième, on aperçoit la partie supérieure du corps d'une femme qui faisait partie, sans doute, d'une représentation de la Visitation. Art français, XIVe siècle.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 8 cent.

278 — Diptyque. Chacun des feuillets de ce diptyque, d'une grande finesse d'exécution, est abrité par une triple arcature de style gothique, surmontée d'un gâble pointu, dont les rampants sont ornés de crochets de feuillages. Entre ces galbes, des motifs en forme de trèfles. Sur le feuillet de gauche sont représentées l'Annonciation et la Visitation; sur le feuillet de droite, la Nativité et l'Annonce aux Bergers; et la Présentation au Temple. Art français, XIVe siècle.

Haut., 11 cent.
Largeur ouvert, 167 millim.

279 — Bas-relief provenant d'un coffret. Ce bas-relief représente, en quatre compartiments rectangulaires, des scènes empruntées au roman de la dame de Vergy. Dans le premier compartiment, on aperçoit le sire de Coucy causant avec le sire de Vergy; dans le second compartiment, le sire de Vergy épiant sa femme et le sire de Coucy; dans le troisième, le sire de Vergy conversant avec la duchesse de Bourgogne; dans le quatrième, la dame de Vergy remettant un coffret au sire de Coucy. Art français, XIVe siècle.

Long., 24 cent.; haut., 9 cent.

280 — Volet droit d'un diptyque. Sous une triple arcature de style gothique, surmontée d'un gâble pointu, accompagnée de feuillages, est figurée la Crucifixion. A droite et à gauche du Christ, la Vierge que deux saintes femmes et saint Jean soutiennent, ainsi que deux autres personnages qui, de leur geste, désignent le Christ. France, XIVe siècle.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 57 millim.

281 — Diptyque. Chacun des feuilllets de ce diptyque est terminé, à sa partie supérieure par une triple arcature gothique, surmontée de gâbles dont les rampants sont ornés de feuillages. Sur le volet de gauche est figurée la scène de la Crucifixion. Le Christ est représenté entre la Vierge, qu'accompagnent deux saintes femmes, et saint Jean, derrière lesquels se tiennent debout deux personnages qui désignent le Sauveur. Sur le feuillet de droite se voient debout, l'un à côté de l'autre, saint Michel, archange, terrassant le démon, et saint Jean-Baptiste, ainsi que saint Christophe portant le Christ enfant sur son épaule. Art français, XIVe siècle.

N° 278.

Haut., 8 cent. 1/2.
Largeur ouvert, 13 cent.

282 — Petit coffret rectangulaire. Ce coffret est composé de quatre plaques provenant d'un feuillet de diptyque. Chacune des faces comporte un sujet abrité par trois arcatures gothiques. On y a représenté l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Adoration des rois. Art français, XIVe siècle. Le couvercle, décoré d'une rosace de style gothique, est de fabrication moderne.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

283 — Bas-relief. Ce bas-relief comporte une seule scène abritée par une arcature gothique trilobée dont les rampants sont garnis de crochets de feuillages. Au centre, on aperçoit la Vierge debout portant l'Enfant Jésus, sur la tête de laquelle un ange pose une couronne. A gauche, est agenouillé un donateur; à droite on voit un autre donateur présenté à la Vierge par saint Jean-Baptiste. Relief très accentué. Art français, XIVe siècle.

Haut., 7 cent.; larg , 53 millim.

284 — Polyptyque. Ce polyptyque se compose de quatre feuillets réunis par des charnières d'argent, chacun des feuillets étant divisé en deux registres, chaque registre étant respectivement abrité par une arcature gothique trilobée surmontée d'un gâble ou rampant feuillagé, accompagné, dans les écoinçons, d'ornements tréflés. Les huit sujets représentés dans ces huit compartiments sont les suivants : La Résurrection de Lazare, l'Entrée à Jérusalem, le Christ lavant les pieds des apôtres, la Cène, le Christ au Jardin des Oliviers, le Baiser de Judas, le Portement de Croix et la Crucifixion. Cette dernière scène offre, au point de vue iconographique, une variante intéressante : une épée est figurée entre le corps du Christ et la poitrine de la Vierge, semblant ainsi symboliser la douleur que ressent la mère de la mort de son fils. Art français, XIVe siècle.

Haut., 187 millim.
Largeur ouvert., 24 cent. 1/2.

285 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe. La Vierge est représentée assise, vêtue d'une robe longue, drapée dans un grand manteau dont les plis retombent devant elle et sur ses genoux. Un voile entoure son visage et cache presque entièrement les cheveux qui retombent en ondes sur les joues. Une couronne prise dans la masse ceint son front. Sur les genoux de la Vierge est placé un berceau muni de sa garniture d'étoffe, dans lequel la Vierge se dispose à placer l'Enfant Jésus après avoir rétabli ses langes à l'aide de bandelettes, dont elle tient l'extrémité de la main droite, tandis qu'elle soutient de la main gauche le buste de son fils. Celui-ci, de ses deux mains, presse le sein de sa mère et cherche à l'atteindre de sa bouche. Le revers de cette figurine est sculpté et laisse apercevoir les vêtements de la Vierge, puis les détails de construction du siège sans dossier. Traces de polychromie sur la figure de la Vierge et sur le berceau. Art français, XIVe siècle.

Haut., 32 cent.

286 — Diptyque. Sur chacun des volets de ce diptyque sont représentés deux sujets abrités respectivement par trois arcatures gothiques dont les rampants sont garnis de feuillages frisés. Sur le feuillet de gauche sont figurées, à la partie supérieure, la Nativité et l'Annonce aux bergers; à la partie inférieure, la Crucifixion. Sur le feuillet de droite, on assiste à l'Adoration des Mages et

N° 285

LA VIERGE AU BERCEAU

Ivoire _ France_XIV^e siècle

au Jugement dernier. Dans cette dernière scène, à droite et à gauche du Christ, qui surmonte une sorte d'arcature au-dessous de laquelle se dressent des morts sortant de leur tombeau, on aperçoit deux anges portant

N° 286.

la croix et la lance de la Passion; puis un roi et une reine agenouillés en adoration devant le Sauveur. Art français, XIVe siècle.

Largeur ouvert., 167 millim.
Haut., 17 cent.

287 — Diptyque. Chacun des feuillets de ce diptyque est divisé en deux registres abrités par une triple arcature de style gothique, dont les rampants sont garnis de crochets de feuillages. Sur le volet de gauche, à la partie inférieure, sont représentées l'Annonciation et la Visitation; à la partie supérieure, la Crucifixion. Sur le volet de droite, à la partie inférieure, on voit la Nativité

et l'Annonce aux Bergers. A la partie supérieure, la Vierge est assise à côté de son fils sur un trône, et un ange pose une couronne sur sa tête. A droite et à gauche de ce groupe, sont agenouillés deux anges portant des flambeaux. Art français, XIVe siècle.

Haut., 16 cent.
Largeur ouvert, 18 cent. 1/2.

288 — Tablette a écrire. Ce feuillet d'ivoire, de forme rectangulaire en hauteur, est creusé à sa partie postérieure, de façon à recevoir une couche de cire pour pouvoir y tracer l'écriture. Sur sa partie antérieure, sous un ornement d'architecture composé de trois arcatures surmontées de gâbles pointus, est assise la Vierge, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Celui-ci, de la main droite, porte une pomme, et passe le bras gauche autour du cou de sa mère. Deux anges agenouillés à droite et à gauche encensent la mère et l'enfant à l'aide d'encensoirs qu'ils tiennent d'une main, tandis que de l'autre ils portent des navettes à encens. Art français, XIVe siècle.

Haut., 97 millim.; larg., 6 cent.

289 — Triptyque. Ce triptyque se compose d'une partie centrale et de deux volets. La monture en bois est moderne. Chacun des panneaux, aussi bien les volets que le centre, est divisé en deux registres. Sur le volet de gauche est représentée l'Annonciation et le Baptême du Christ; sur le volet de droite, la Nativité et la Résurrection. Au centre, à la partie supérieure, on aperçoit la Crucifixion, puis, à la partie inférieure, la Vierge portant dans ses bras l'Enfant Jésus, accompagné de groupes de saints. Nombreuses restaurations. Art italien, XIVe siècle.

Largeur ouvert, 45 cent.
Haut., 44 cent.

290 — Diptyque. Chacun des feuillets de ce diptyque est divisé en trois registres, et dans les six compartiments ainsi obtenus est représentée l'histoire ou la légende de la mort de la Vierge telle qu'elle est racontée dans la « Légende Dorée » de Jacques de Voragine. Sur le feuillet de gauche, on voit d'abord la Vierge accompagnée de saintes femmes recevant une palme; puis la Vierge au lit, tenant en main la même palme et devant laquelle est incliné et agenouillé saint Jean. Au second registre, saint Jean porte la palme et est debout près de la Vierge qu'entourent les apôtres, miraculeusement avertis de la mort de la mère de Dieu. Dans le troisième compartiment, la Vierge est étendue sur son lit de mort; les apôtres l'entourent, tandis que le Christ reçoit l'âme de sa mère sous la forme d'un enfant. Sur le volet de droite, les sujets commencent à partir du bas. On assiste d'abord aux funérailles de la Vierge; le cortège se prépare à franchir la porte de Jérusalem ; saint Jean, une palme à la main, le précède; deux apôtres soutiennent le cercueil sur une civière qu'essaie de renverser un juif

N° 290

LA LÉGENDE DE LA MORT DE LA VIERGE

Ivoire — France XIV^e siècle

qui y reste attaché par les mains. Dans le second compartiment est figurée la scène de l'Assomption. La Vierge, le corps entouré d'un linceul, est enlevée doucement au ciel par deux anges, pendant que d'autres anges jouent de différents instruments de musique et que deux personnages agenouillés assistent émerveillés à cette scène. Enfin, dans le troisième compartiment, la Vierge assise sur un trône, près de son fils, est couronnée par un ange. Deux anges portant des candélabres accompagnent cette scène à droite et à gauche. Art français, XIVe siècle.

Haut., 207 millim.
Largeur ouvert, 25 cent. 1/2.

(*Ancienne Collection Possenti de Fabriano.*)

291 — Fragments d'un triptyque. Ces quatre fragments ont fait partie des volets d'un grand triptyque et représentent, dans seize compartiments abrités sous des arcatures gothiques ornées d'engrèlures, des scènes du Nouveau Testament. Dans huit des bas-reliefs est représenté le Jugement dernier. La figure de Dieu, présidant au Jugement, devait se trouver sur la partie centrale qui a disparu, en sorte que nous ne voyons plus représentés dans ces compartiments que les réprouvés et les bienheureux, ainsi que des anges sonnant de la trompette ou des morts sortant du tombeau. Dans l'un des bas-reliefs, on remarque la Représentation de l'Église tenant un étendard et recevant les bienheureux dans le ciel. Dans les autres bas-reliefs, nous assistons à l'Annonciation, à la Visitation, à l'Adoration des rois, puis l'ordre des sujets n'étant pas respecté au point de vue chronologique, à l'Annonce des Bergers, à la Nativité et à la Présentation au Temple. Polychromie ancienne très grossière rehaussée d'or. Art français, fin du XIVe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 37 cent.

292 — Bas-relief. Sous deux arcatures, surmontées de gâbles pointus, accompagnés de crochets de feuillages, est figurée la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche, tenant une tige de lis de la main droite. Près d'elle, à gauche, on aperçoit l'apôtre saint Luc, accompagné de son symbole, un bœuf, et écrivant sur une banderole. Art français, fin du XIVe siècle.

Haut., 78 millim.; larg., 37 millim.

293 — Coffret. De forme rectangulaire, il est décoré de marqueterie d'os et de bois de couleur, imitant, sur le couvercle, la disposition d'un tric-trac et, sur le dessous du coffret, la disposition d'un damier. Une décoration analogue se voit au pourtour de la pièce. Art italien, XVe siècle.

Haut., 7 cent.; long., 17 cent.

294 — La Fortune, bas-relief. La Fortune est représentée debout sur le globe du Monde placé sur les flots de la mer. D'une main elle soutient un globe,

de l'autre un sceptre terminé par une fleur de lis. Son costume se compose d'une robe ajustée, décolletée sur la poitrine, serrée à la taille par une ceinture d'orfèvrerie. Ses longs cheveux dénoués sont surmontés d'un ruban. Fond guilloché. Traces de dorure. Italie, XVe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

295 — Petit coffret. A couvercle plat, de forme basse et longue, muni d'une serrure à charnières, il est entièrement décoré de marqueterie d'os colorée et de bois. Art italien, XVe siècle.

Haut., 67 millim.; long, 16 cent.

296 — Tête de Vierge. Cette tête, destinée à être montée en orfèvrerie, représente la Vierge de face, la tête étant complètement dépourvue de cheveux, et devant être recouverte d'un voile d'orfèvrerie. Traces de polychromie. Art espagnol, XVe siècle.

Haut., 13 cent. 1/2.

297 — Coffret de forme rectangulaire allongée, à couvercle plat muni de frettes de métal doré, fermé par une serrure à moraillon; il se compose de plaques sur lesquelles sont représentés, au moyen de la peinture et de la dorure, des animaux affrontés ou adossés, accompagnés de rinceaux. A la partie antérieure, une inscription arabe et deux compartiments d'arabesques. Art oriental, XVe siècle.

Haut., 11 cent.; long., 34 cent.; larg., 18 cent.

298 — Polyptyque. Ce polyptyque se compose de quatre feuillets assemblés par des charnières en argent, chaque feuillet offrant un sujet placé sous une arcature gothique surmontée d'un gâble accompagné de feuillages. Les sujets représentés sont les suivants : L'Annonce aux Bergers, la Nativité, la Crucifixion, la Mise au tombeau. France, XVe siècle.

Largeur ouvert, 167 millim.
Haut., 68 millim.

299 — L'Ange Gabriel, figurine. Cette figurine, qui doit provenir de la volute d'une crosse, représente l'ange dans l'attitude qu'on lui donne dans la scène de l'Annonciation, agenouillé sur un chapiteau orné de feuillages. De la main droite, il tient un lis; de la gauche, il fait le geste de la bénédiction. Art français, XVe siècle.

Haut., 63 millim.

300 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe. La Vierge est représentée debout, le corps portant sur la jambe droite, drapée dans un ample manteau dont les pans, ramenés sur la tête, cachent à demi les cheveux, divisés sur le front et ondés. Le bras gauche est abaissé, tandis que du bras droit elle soutient l'Enfant Jésus, figuré complètement nu. Celui-ci, de la main droite, tient

N° 305

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS

Ivoire _ France Commenc[t] du XVI[e] siècle

son pied gauche et de la droite caresse le menton de sa mère. Art français, XVe siècle. Base en bois doré.

Hauteur de la statuette, 16 cent. 1/2.

301 — Bas-relief. Sur ce bas-relief, de forme rectangulaire, est figurée la scène de la Crucifixion, abritée par une arcature en accolade, surmontée d'ornements d'architecture gothique. Au centre, on aperçoit le Christ en croix qu'accompagnent la Vierge et saint Jean; puis, en arrière de ces deux personnages, saint Pierre et sainte Catherine d'Alexandrie. Ces figures, qui portent encore de nombreuses traces de polychromie, s'enlèvent sur un fond guilloché. France, XVe siècle.

Larg., 9 cent. 1/2; haut., 10 cent. 1/2.

302 — Baiser de paix. Il est de forme cintrée à sa partie supérieure et offre, en bas-relief, la figure de la Vierge, debout sur le croissant de la lune, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Une gloire composée de rayons entoure ce groupe. Le fond est guilloché. Art français, XVe siècle. Poignée ancienne en ivoire.

Haut., 12 cent.

303 — Baiser de paix. Ce baiser de paix, de forme bombée, est cintré à sa partie supérieure. Sous une arcature gothique trilobée on aperçoit la Vierge assise sur un siège gothique à haut dossier. La Vierge, vêtue d'un long manteau et couronnée, soutient devant elle l'Enfant Jésus auquel elle donne le sein. Le fond est guilloché. Art français, XVe siècle. Poignée ancienne en ivoire.

Haut., 123 millim.

304 — Bas-relief. Sur ce bas-relief, de forme rectangulaire en hauteur, on aperçoit, sous une arcature en accolade ornée d'engrèlures, accompagnée dans les écoinçons d'anges thuriféraires, l'Adoration des Rois. La Vierge est assise à droite et présente son fils à l'adoration des rois, dont l'un, agenouillé devant lui, lui offre des présents, tandis que les deux autres se désignent mutuellement l'étoile figurée dans le ciel, qui les a guidés vers Bethléem. Le revers de ce bas-relief est champlevé comme une véritable boîte, suivant un dessin à compartiments. Chacune des cavités était sans doute destinée à recevoir soit une décoration peinte, soit des reliques. Art français, XVe siècle.

Larg., 58 millim.; haut., 102 millim.

305 — La Vierge portant l'Enfant Jésus. La Vierge est debout, le corps portant sur la jambe gauche, la jambe droite légèrement portée en avant, vêtue d'une longue robe et d'un grand manteau, dont les plis retombent devant elle et sur son côté gauche. De ses deux mains, elle soutient

l'Enfant Jésus, qui est figuré à demi-nu. Celui-ci retient, de la main droite, le voile qui recouvre à demi la tête de sa mère et retombe sur ses épaules et sur sa poitrine. Cette statuette, d'un excellent état de conservation, porte encore sur les vêtements de la Vierge de très nombreuses traces de dorure. Ces ornements représentent des orfrois sur lesquels la lettre M alterne avec des rinceaux, des semis de feuillages stylisés ou de grands rinceaux. Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 37 cent. 1/2.

306 — Médaillon circulaire. Le Martyre de saint Sébastien. Le saint, presque entièrement nu, est attaché à un tronc d'arbre. Un archer et deux arbalétriers lui décochent des traits. Au fond, sont figurées les murailles d'une ville. Art français, fin du XVe siècle.

Diam., 4 cent. 1/2.

N° 307.

307 — Grain de chapelet. Ce grain de chapelet, de forme méplate, découpé sur sa tranche, est orné, à sa partie inférieure, d'un culot de feuillages stylisés. Sur l'une des faces, est représentée la Vierge, à mi-corps, portant l'Enfant Jésus qui, lui-même, tient de la main gauche un rosaire. Sur l'autre face, est figurée une sainte femme, vêtue à la mode de la fin du XVe siècle, ayant dans la main droite un vase à parfum. Travail français ou flamand, fin du XVe siècle.

Haut., 5 cent. 1/2.

(*Ancienne Collection Spitzer.*)

308 — Grain de chapelet, de forme méplate, garni, à sa partie inférieure, d'un culot de feuillages. Sur l'une des faces, on voit une tête de mort de la bouche de laquelle sort un phylactère, sur lequel est tracée l'inscription : *Cogita mori.* Sur l'autre face, est représenté un buste de sainte femme, la tête surmontée d'une coiffure compliquée. Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 5 cent.

309 — Grain de chapelet. Ce grain se compose de deux têtes accolées, séparées par une banderole, sur laquelle on lit l'inscription : *A mortuis cogita finis.* Sur l'une des faces est représentée une tête de mort ; sur l'autre, une tête de femme, coiffée d'un bonnet d'où s'échappent des banderoles descendant le long des joues et cachant les oreilles. Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 8 cent. 1/2.

310 — Baiser de paix. Ce baiser de paix, de forme bombée et cintrée à sa partie supérieure, offre, sous une arcature dans le style de la Renaissance française, la représentation du Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean, saint Jérome et sainte Catherine. Ces figures s'enlèvent sur un fond guilloché. Art français, commencement du XVIe siècle. Poignée ancienne en ivoire.

Haut., 12 cent. 1/2.

311 — Grain de chapelet. Ce grain de chapelet se compose de deux têtes adossées. D'un côté, est figuré le Christ, barbu, le visage encadré de longs cheveux bouclés; de l'autre côté, est représentée la Vierge, les cheveux divisés sur le front et à demi-couverts par un voile qui retombe le long des joues. Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 4 cent. 1/2.

312 — Sainte Geneviève, statuette. La sainte est représentée debout, de face, sur un socle mouluré faisant corps avec la pièce, vêtue d'une robe ajustée, serrée à la taille par une ceinture, et d'un grand manteau dont un pan, ramené sur les cheveux, forme voile. De la main droite, elle soutient un livre ouvert; de la gauche, elle porte un cierge. Sur les épaules de la sainte sont perchés, respectivement, à droite et à gauche, un ange et un démon. Ce dernier souffle le cierge que rallumait l'ange. Art français, fin du XVIe siècle.

Haut., 26 cent.

313 — Grain de chapelet. Ce grain de chapelet, terminé à sa partie inférieure et à sa partie supérieure par des feuillages imbriqués les uns dans les autres, est sculpté sur son pourtour et y offre trois bustes séparés par des feuillages stylisés : un buste de femme portant la coiffure à la mode française du règne de Louis XII; un buste d'homme, coiffé d'un casque décoré d'ailettes sur les côtés; un buste d'homme barbu, ayant une sorte de bonnet, muni d'une coiffe cachant les oreilles. Art français, commencement du XVIe siècle.

314 — Grain de chapelet. Ce grain de chapelet, de forme méplate, est découpé sur ses bords et garni, à sa partie inférieure, de larges feuillages frisés. Il est orné, sur l'une de ses faces, d'un buste de la mort; sur l'autre, d'un buste de personnage barbu, de profil à gauche, coiffé d'une toque placée de côté, vêtu d'une houppelande fourrée, qui laisse apercevoir une chemisette brodée recouvrant la poitrine. Travail français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 64 millim.

(*Ancienne Collection Spitzer.*)

315 — Gros grain de chapelet. Ce grain se compose de six têtes adossées, séparées l'une de l'autre par des piliers terminés par des nervures, qui viennent se réunir à la partie supérieure du grain. Chacune des têtes est accompagnée

d'une inscription tracée en deux lettres gravées et d'une tête de chérubin. On voit d'abord la tête de la Vierge, puis celle du Christ, de sainte Catherine, une tête de mort et enfin saint François. Art espagnol, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 67 millim.

316 — GRAIN DE CHAPELET. Ce grain de chapelet se compose de deux coquilles de Saint-Jacques, réunies par une monture en argent ciselé et doré, décorée de feuillages crispés, surmontée d'un bouton également feuillagé. A l'intérieur des deux coquilles, sous deux plaques de cristal, sont exécutés en ivoire deux bas-reliefs, l'un représentant la Crucifixion, l'autre la Résurrection, dont les personnages, ainsi que le fond, sont rehaussés de peintures et de dorure. Art espagnol, XVI^e siècle.

317 — COFFRET. Ce coffret carré, muni d'un couvercle plat décoré à sa base, sur son couvercle et sur ses angles, de groupes de moulures saillantes, est entièrement orné, sur l'une de ses faces, de compartiments d'arabesques peints et dorés, imités de la décoration des étoffes et des reliures persanes. Art vénitien, XVI^e siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

318 — POIRE A POUDRE. De corne de cerf, décorée d'ornements sculptés sur sa face principale et montée en fer, cette poire à poudre nous montre, sur une mer agitée, un homme nu tentant de fendre les flots, sur lesquels soufflent trois Borées. Entre les Borées, une tête de mort, de la mâchoire de laquelle s'échappe une nuée de flèches. Au-dessus de ce symbole, la lettre Y couronnée, accompagnée de branches de laurier. Art italien, XVI^e siècle.

Long., 27 cent. 1/2.

319 — FLAGEOLET EN IVOIRE. Ce flageolet, qui comporte deux canaux, est orné dans sa longueur de très fines nervures qui viennent aboutir vers les embouchures munies, au-dessus des prises d'air, de véritables chapiteaux. Italie, XVI^e siècle.

Long., 16 cent.

320 — SAINTE MADELEINE, figurine. La sainte est représentée debout, presque entièrement nue, une draperie retombant de ses épaules autour de son corps. Le corps porte sur la jambe gauche. La Sainte tourne la tête légèrement vers la droite et joint les mains dans une pose d'adoration. Patine brune. Art allemand, XVI^e siècle.

Haut., 18 cent.

321 — UN ENFANT. Cette figurine représente un enfant demi-nu, une draperie autour des reins, debout sur un globe et jouant de la viole. Art allemand, XVI^e siècle.

Haut., 3 cent.

322 — Onze médaillons, représentant de microscopiques figurines de saints et de saintes, sculptées en bas-relief et découpées à jour. Ces médaillons doivent provenir de la décoration d'un coffret. Art flamand, fin du XVIe siècle.

Hauteur de chaque médaillon, 2 cent. 1/2.

323 — Grain de chapelet. Il se compose de trois têtes faisant saillie sur une construction de forme ovoïde, décorée de feuillages stylisés à sa partie inférieure et à sa partie supérieure. Ces trois têtes représentent le Christ, la Vierge et la Mort. Art flamand, XVIe siècle.

Haut., 6 cent.

324 — La Cène, bas-relief. Ce petit bas-relief, de travail microscopique découpé à jour, appliqué sur un fond d'argent formant monture, représente la Cène, suivant les données iconographiques byzantines. Au fond sont figurés divers monuments. Art russe, XVIe siècle.

Haut., 42 millim.; larg., 3 cent.

325 — Grain de chapelet. Ce grain, de petite dimension, se compose de deux têtes adossées; une tête de mort et une tête de femme coiffée d'un turban retenu sous le menton par une mentonnière posée sur des bandeaux de cheveux par-dessus lesquels est fixé un bijou. Art français, XVIe siècle.

Haut., 34 millim.

326 — Grain de chapelet. Ce grain de chapelet se compose de trois têtes adossées au-dessus d'un culot de feuillages stylisés. Ces trois têtes figurent d'abord la Mort, couronnée de lauriers : un homme mort, le front ceint d'une sorte de turban; une femme coiffée d'un turban retenu par une mentonnière, accompagnée sur les oreilles et sur le front d'ornements d'orfèvrerie. Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 3 cent. 1/2.

327 — Grain de chapelet. Il représente une tête de mort. Sur le crâne sont figurés des crapauds et des reptiles. Art français, XVIe siècle.

Haut., 3 cent. 1/2.

328 — Cylindre. Ce petit monument, de forme cylindrique, qui a fait partie d'un ensemble plus grand, offre sur son pourtour les figures en buste, exécutées en bas-relief, de Diane, Neptune et Mercure. Art français, XVIe siècle.

Haut., 4 cent.

329 — Cuiller. Le cuilleron est de forme ovale. Le manche est composé d'une terrasse supportée par une figure d'enfant et de volutes découpées à jour, surmontées par des pampres, au milieu desquels est représenté, en haut-relief, le jeune Bacchus. Art français, XVIe siècle.

Long., 14 cent.

330 — La Pieta, groupe. La Vierge assise, drapée dans un grand manteau, un voile sur la tête, soutient sur ses genoux le corps du Christ, qui vient d'être descendu de la croix. Les deux bras du Christ manquent. Art français, XVIe siècle.

Haut., 114 millim.

331 — Médaillon. Sur ce médaillon circulaire, très finement sculpté à jour, est représentée une scène de l'histoire de Suzanne. Au milieu d'un jardin est représentée une fontaine, où Suzanne vient d'être saisie par les deux vieillards. Art français, XVIe siècle.

Diam., 43 millim.

332 — Pièce de couronnement. Cette sculpture, destinée à surmonter un monument et à le terminer, se compose d'une sorte de chapiteau surmonté de quatre cartouches d'où émerge une figure imberbe, coiffée d'un bonnet, les deux mains ramenées sur la poitrine et paraissant soutenir des ornements d'architecture qui lui servent de base. Art français, XVIe siècle.

Haut., 68 millim.

333 — Poire a poudre. Cette poire à poudre, de corne de cerf, gravée et sculptée, représente, sur sa face principale, un guerrier ou Mars, vêtu à l'antique, appuyé de la main gauche sur un bouclier profilé suivant une tête d'homme, portant de la main droite un sceptre. Au-dessous de cette figure, on aperçoit des trophées de drapeaux et des têtes de guerriers. Au fond, une ville fortifiée. Au revers, un grand rinceau gravé au-dessus de cuirs découpés. Art français, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.

334 — Poire a poudre. Cette poire à poudre, de corne de cerf, montée en fer, n'est sculptée que sur la partie antérieure et vers son culot. Sur le devant, on aperçoit un homme nu combattant à cheval contre des personnages à pied. Malgré leur costume, qui rappelle l'antiquité classique, ces personnages sont armés d'arquebuses et de pistolets. Au culot, un personnage nu monté sur un cheval au galop. Art français, XVIe siècle.

Long., 25 cent.

335 — Poire a poudre. Cette poire, de corne de cerf gravée et sculptée, montée en fer, offre à sa partie antérieure, dans un médaillon, la représentation de la Crucifixion. Au-dessus et au-dessous de ce bas-relief sont sculptés des rinceaux et des cartouches. Au revers, dans un cartouche entouré de grands rinceaux, est gravé un buste de guerrier. Art français, XVIe siècle.

Long., 22 cent.

336 — Poire a poudre. Elle affecte la forme d'un corps d'insecte, muni de deux pattes à la partie antérieure, le corselet étant accentué par des stries en relief

disposées en chevrons. Vers la partie postérieure du corps sont figurés deux enfants nus et différents animaux. A la partie antérieure sont sculptés deux cerfs de profil. XVIe siècle.

Long., 11 cent.

337 — Manche de poignard. Ce manche comprend, sculpté sur une seule pièce, la fusée et le pommeau d'un poignard. La fusée et le pommeau sont méplats, découpés sur leurs bords et décorés sur la tranche et sur chacune des faces de feuillages très finement exécutés, champlevés plutôt que sculptés. A la base de la fusée et à la naissance du pommeau sont deux frises décorées de torsades. Art persan, fin du XVIe siècle.

Long., 11 cent. 1/2.

338 — Boîte cylindrique en ivoire; entrée de serrure en cuivre gravé. Ancien travail oriental.

PIERRES GRAVÉES

339 — Camée rectangulaire en cornaline, représentant un roi de la série des souverains persans de la dynastie des Sassanides, debout, appuyé sur son épée. VIIe siècle.

Haut., 36 millim.; larg., 24 millim.

340 — Camée quadrangulaire en jaspe sanguin, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean et les figures du Soleil et de la Lune. Art byzantin, XIe siècle.

Haut., 62 millim.; larg., 6 cent.

341 — Camée à double face en stéatite : bustes de saints personnages. Travail byzantin, XIe siècle.

Haut., 40 millim.

342 — Camée en ambre, représentant la Vierge voilée à mi-corps, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Monture en argent enchâssant des grenats. Art français, XVe siècle.

Haut., 38 millim.

343 — Camée en agate, de forme ovale, représentant une tête de femme de face, les cheveux relevés sur le sommet de la tête et retombant le long des joues. Art italien, XVe siècle.

Haut., 3 cent.

344 — Petit camée en prime d'émeraude, représentant une tête de femme de face, d'un fort relief, les cheveux divisés en bandeaux sur les tempes et nattés au sommet de la tête. Art italien, xv^e^ siècle.

Haut., 13 millim.

345 — Camée en agate, de forme cintrée à sa partie supérieure, représentant une tête de femme de face, les cheveux recouverts par un voile qui retombe jusque sur ses épaules. Art français, xv^e^ siècle.

Haut , 35 millim.

346 — Camée en agate, à deux couches, de forme ovale, représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus. Au-dessous de ces figures, une tête de chérubin. Art italien, xv^e^ siècle.

Haut., 25 millim.

347 — Camée en agate, à deux couches, représentant une tête de femme de face, les cheveux divisés en bandeaux et nattés sur le sommet de la tête. Art italien, xv^e^ siècle.

Haut., 17 millim.

348 — Camée en agate, de forme ovale, représentant la Nativité. Sertissure en argent doré. Art italien, xv^e^ siècle.

Haut., 2 cent.

349 — Intaille, de forme rectangulaire, sur cornaline, représentant le Christ de pitié à mi-corps dans le tombeau, accompagné des instruments de la Passion. Art italien, xv^e^ siècle.

Larg., 2 cent.

350 — Petit buste de femme en jaspe gris, de haut relief, imitant un buste antique. Les épaules sont recouvertes d'une draperie. Les cheveux, divisés sur le front et noués derrière la tête, sont surmontés d'un diadème. Art italien, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 28 millim.

351 — Camée en cristal de roche, de forme ovale, représentant un buste de bacchante. La tête est figurée de face ; le visage est souriant. Art italien, xvi^e^ siècle.

Haut., 5 cent. 1/2.

352 — Camée en agate, de forme ovale, représentant deux bustes d'hommes, vêtus d'une tunique à la romaine, les cheveux courts. Les personnages sont représentés de face et imberbes. Art italien, xvi^e^ siècle.

Haut , 4 cent. 1/2.

353 — Camée, sur coquille, de forme ovale, représentant Diane à la chasse. Art italien, XVI^e siècle.

Larg., 36 millim.

354 — Camée, de forme ovale, en sardonyx, à trois couches, représentant un homme nu et une femme debout, vêtue d'une tunique, se donnant la main. Art italien, XVI^e siècle.

Haut., 47 millim.

355 — Intaille, de forme ovale, en améthyste, représentant le Triomphe de Silène. Art italien, XVI^e siècle.

Larg., 32 millim.

356 — Camée, de forme ovale, en cristal de roche fumé, représentant un buste de Jupiter. La tête est couronnée de laurier et représentée de face. Art italien, XVI^e siècle.

Haut., 57 millim.

357 — Camée, à double face, en corail rouge, de forme rectangulaire, représentant, sur l'une de ses faces, la tête du Christ, nimbée; sur l'autre face, la tête de la Vierge voilée et également nimbée. Ce camée est serti dans une monture en or émaillé, munie d'un pendant orné d'une perle surmontée d'une bélière émaillée. Art italien, XVI^e siècle.

Haut., 9 cent.

358 — Camée en agate, de forme ovale, représentant un buste de femme de trois quarts à droite. Le torse est nu; les cheveux divisés sur le front, ramenés derrière la tête, retombent en boucles sur les épaules. Art italien, XVI^e siècle.

359 — Cachet, de forme ovale, en agate gravée. Art arabe, XVI^e siècle.

Haut., 42 millim.

BIJOUX

360 — Épingle a cheveux en argent plaqué d'or, décorée de stries et d'œils-de-perdrix, accompagnant des incrustations de grenats en table. Époque mérovingienne, V^e ou VI^e siècle.

Long., 7 cent. 1/2.

361 — Fibule circulaire en bronze doré, décorée d'une croix et de motifs, ornés de verroterie cloisonnée, alternant avec des filigranes. Art mérovingien, VII^e siècle.

Diam., 44 millim.

362 — Boule de pendant d'oreille en or, en forme de dodécagone, sertissant des pâtes de verre. Art mérovingien, VII^e siècle.

363 — Boucle et fragment de boucle en bronze gravé, décorés de rinceaux et d'ornements en forme de dents de loup. Art barbare, VI^e ou VII^e siècle.

364 — Bijou en or estampé et ciselé, représentant un oiseau de proie, les ailes déployées, décoré sur les ailes, la poitrine et la queue, de trois cabochons d'agate, entourés d'un ornement perlé. Les yeux de l'animal sont en grenat. Art barbare, VII^e ou VIII^e siècle.

Larg., 12 cent. 1/2.

365 — Petite figurine, de haut-relief, en jais sculpté, représentant un homme assis, portant la main gauche à son visage. XI^e siècle?

Haut., 4 cent.

366 — Petit reliquaire, en forme de fibule circulaire, en cuivre, décoré de chatons, sertissant des pâtes de verre, et de motifs en cuivre estampé, imitant des fleurettes. XII^e siècle.

367 — Lot, composé de six fragments de bordures de reliquaires, en argent doré et filigrané, décorés de feuillages et de chatons, sertissant des cabochons. Art français, XIII^e siècle.

368 — Bracelet en or. Les branches, de forme cylindrique, sont terminées par deux têtes de dragons. A la partie postérieure de la tête de chacun des dragons, un ornement imitant une main ouverte. Art mauresque, XV^e siècle.

369 — Deux fragments de bordure d'un reliquaire en argent doré et filigrané. Art espagnol, XV^e siècle.

Longueur totale, 12 cent.

370 — Médaillon ovale en argent doré, sertissant sur chacune de ses faces, sous des plaques de cristal, deux bas-reliefs microscopiques en ivoire peint et doré, représentant l'un la Vierge et l'Enfant Jésus sur une chaire, entre deux saintes assises également sur des chaires gothiques. Dans l'autre bas-relief, on aperçoit le Christ entre deux saints assis sur des trônes, puis saint Georges tuant le dragon. Art bourguignon, XV^e siècle.

Haut., 9 cent.

371 — Tête de mort en buis sculpté, sectionné verticalement en deux parties montées à charnières; à l'intérieur du crâne deux sujets en bas-relief, d'un côté la Crucifixion, de l'autre la Résurrection. Art flamand, fin du XV^e siècle.

372 — Bijou, de forme circulaire, monté en argent doré, sertissant d'un côté un camée en nacre représentant l'Annonciation, décoré à son revers d'une peinture, sous cristal, représentant la Mise au tombeau. Art français, xve siècle.

Diam., 4 cent. 1/2.

373 — Bijou-médaillon, de forme ovale, monté en argent, représentant, à l'aide de figures en ivoire placées sous une plaque de cristal, la Crucifixion. Art français, fin du xve siècle.

Haut., 5 cent.

374 — Deux petits émaux provenant de la décoration d'un calice, argent ciselé recouvert d'émaux translucides, qui représentent la Vierge et sainte Marie-Madeleine. Art italien, xve siècle.

375 — Petit médaillon circulaire en émail translucide, sur argent, représentant un buste de sainte. Italie, xve siècle.

376 — Bague en or gravé, décorée sur son chaton d'un dragon. Art italien, xve siècle.

Diam., 23 millim.

377 — Deux médaillons circulaires en argent niellé, représentant : l'un, un saint Jérome, tirant une épine de la patte d'un lion; l'autre, la Nativité. Art italien, xve siècle.

Diam., 37 millim.

378 — Plaquette en bronze représentant sainte Véronique, à mi-corps, tenant devant elle un voile, sur lequel est représentée la Sainte Face en relief. Italie du Nord, xve siècle.

Haut., 6 cent.

379 — Amulette en argent doré, en forme de main, décorée de cabochons de pierres fausses. Art mauresque, xve siècle.

Haut., 3 cent.

380 — Bijou-médaillon, de forme ovale, en argent gravé et doré, offrant sur sa face principale une peinture, sous cristal, représentant un buste de sainte. Au revers est gravée la Madone du rosaire. Art espagnol, xvie siècle.

Haut., 44 millim.

381 — Médaillon ovale en cuivre doré, enchâssant une peinture, sous cristal, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés d'anges. Art italien, xvie siècle.

Haut., 8 cent.

382 — Plaquette ovale en bronze doré, représentant, au centre, un buste d'empereur romain de profil à droite, entouré d'une frise de rinceaux au milieu desquels jouent de petits génies. Art italien, commencement du XVIe siècle.

Haut., 6 cent.

383 — Médaillon-reliquaire en ébène, de forme ovale, sertissant d'un côté, sous un cristal taillé à facettes, une peinture, sous verre, représentant saint Luc. Au revers, un reliquaire. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 8 cent.

384 — Bijou-médaillon, de forme ovale, en argent doré, sertissant sur l'une de ses faces une peinture sous verre, représentant la Vierge de Lorette. Italie, XVIe siècle.

385 — Bijou-médaillon, de forme ovale, en cristal de roche, serti en argent doré, enchâssant une peinture sous cristal, représentant en buste saint Jean l'Évangéliste. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 6 cent.

386 — Petit bijou, de forme ovale, en cristal de roche, monté en or émaillé, sertissant deux peintures sous verre. D'un côté, on aperçoit la Crucifixion ; de l'autre, l'Agneau pascal, représenté au-dessus d'un écusson d'armoiries. Italie, XVIe siècle.

Haut., 37 millim.

387 — Médaillon ovale, monté en argent doré, offrant, sur sa face principale, une peinture sous cristal, représentant le Christ au Jardin des Oliviers. Au bas du médaillon est suspendue une perle baroque. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 4 cent.

388 — Médaillon ovale, or émaillé, décoré de groupes de volutes repercées à jour. Le revers, destiné à recevoir une miniature, manque. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 7 cent.

389 — Médaillon en cristal, orné d'une peinture, à son revers, représentant le Christ en buste, de profil à droite. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 26 millim.

390 — Médaillon de Sabina Augusta, femme de l'empereur Adrien. Bronze, par Cavino.

Diam., 34 millim.

391 — Chapelet en cristal de roche, monté en argent doré et émaillé, terminé par un gros grain en ivoire, offrant une tête de Christ et une tête de mort. Art espagnol, XVIe siècle.

Long., 29 cent.

392 — Bijou ovale en or, émaillé de blanc et de noir, muni d'une bélière également émaillée, sertissant deux camées sur coquille, représentant, l'un saint Christophe à mi-corps, portant l'Enfant Jésus sur ses épaules; l'autre, le Christ sortant du tombeau. France, XVIe siècle.

Haut., 48 millim.

393 — Petite montre solaire, de forme rectangulaire, en cuivre gravé et doré, décorée d'arabesques. Augsbourg, XVIe siècle.

Larg., 4 cent.

394 — Bijou, de forme losangée, en or émaillé, décoré de motifs en forme d'étoile, sertissant de petits diamants en table disposés sur plusieurs étages. Art allemand, XVIe siècle.

Larg., 6 cent.

395 — Bijou, formant diptyque, en argent doré et gravé, muni d'une bélière composée de volutes terminées par des têtes de dragons. A l'intérieur sont serties deux peintures sous verre, représentant la Création de la femme et Adam et Ève tentés par le serpent. Art allemand, XVIe siècle.

Haut., 5 cent.

396 — Petit médaillon cintré à sa partie supérieure, en buis sculpté, représentant Adam et Ève tentés par le serpent. Monture d'argent. Art allemand, XVIe siècle.

Haut., 54 millim.

397 — Bijou pendeloque, provenant de la décoration d'une ceinture, en buis sculpté, serti en argent doré. Il affecte la forme d'un œuf divisé par des frettes de métal en six compartiments, dans lesquels sont représentés six anges portant les instruments de la Passion. Art flamand, XVIe siècle.

Haut., 9 cent.

398 — Deux petits camées en sardonyx, montés en épingle. Un de ces camées, dont les montures sont en or, est entouré de poussière de diamant. L'un est antique et l'autre de la Renaissance.

CUIRS

399 — Boite de missel en cuir fauve gravé : armoiries, animaux et inscriptions. xv^e siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

400 — Coffret à couvercle prismatique en cuir noir gravé, à décor d'oiseaux. Garnitures de cuivre. xv^e siècle.

Haut., 80 millim.; larg., 170 millim.

401 — Coffret à couvercle bombé en cuir fauve repoussé et gravé : sujets saints. xv^e siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

402 — Coffret à couvercle plat en cuir noir gravé, à rosaces et feuilles. Serrure à moraillon. xv^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

403 — Coffret oblong, à couvercle plat, en cuir noir, gravé, avec ferrures et serrure à moraillon. xv^e siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 40 cent.

404 — Coffret, à couvercle plat, en cuir noir gravé, avec ferrures et serrure à moraillon. xv^e siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 40 cent.

405 — Boite plate en cuir noir gravé, à feuillages. Garnitures de fer. xv^e siècle.

Haut., 50 millim.; larg., 220 millim.

406 — Boite ovale en cuir noir gravé : fleurs et inscriptions. xv^e siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 180 millim.

407 — Coffret, à couvercle plat, en cuir noir repoussé et gravé, à fleurs : oiseaux et bustes. Garniture de cuivre. Italie, xv^e siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 34 cent.

408 — Boite de livre en cuir gravé, à fleurs. Italie, xv^e siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent

409 — Gaine de trousse en cuir gaufré; rinceaux et inscriptions. Italie, xv^e siècle.

Haut., 21 cent.

410 — Coffre, garni de cuir noir gravé et de ferrures; travail espagnol. XVe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 58 cent.

411 — Saint évêque, représenté à mi-jambes, tenant un livre fermé, et, dans la main droite, une crosse. Cuir estampé et doré. Art italien, XVIe siècle.

412 — Coffret en cuir fauve doré, à décor de rosaces et entrelacs. XVIe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 42 cent.

413 — Coffret oblong, à couvercle plat, en cuir noir gravé, à fleurs et bustes. XVIe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 37 cent.

414 — Coffret, à couvercle plat, muni d'un ombilic en cuir noir gaufré, à décor de personnages, feuillages et entrelacs. XVIe siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

415 — Boite rectangulaire en cuir noir repoussé : armoiries et figure de la Fortune. XVIe siècle.

Haut., 140 millim.; larg., 7 millim.

416 — Flacon plat en cuir noir repoussé, à figures. XVIe siècle.

Haut., 10 cent.

417 — Gaine de couteau en cuir noir ajouré et doré, à décor de fleurs. XVIe siècle.

Long., 29 cent.

418 — Coffret oblong, à couvercle bombé, en cuir noir gaufré, à décor de bustes et de cartouches. France, XVIe siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

419 — Coffret, à couvercle bombé, en cuir repoussé, gravé, peint et doré. Bustes et trophées. France, XVIe siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

420 — Boite en cuir peint, à décor de médaillons, à paysages et d'entrelacs. France, XVIe siècle.

Haut., 160 millim.; larg., 80 millim.

COUTELLERIE

421 — Cuiller à encens en agate, montée en argent doré et filigrané. Le cuilleron, de forme ovale, est serti entièrement en argent. A la naissance du manche se voit une tête de monstre. Une autre tête de monstre termine ce même manche et s'y rattache par des engrèlures de style gothique. Un anneau de suspension termine le monument. XVe siècle.

Long., 18 cent.

422 — Cuiller en agate, en forme de main, montée en or repoussé, sertissant, sur le manche et à l'extrémité de ce même manche, des turquoises en tables. Art oriental, XVe siècle.

423 — Trousse de chirurgien, munie de cinq lames en cuivre gravé et doré, offrant, sur un de ses côtés, un buste d'homme de profil. Art italien, XVe siècle.

Longueur fermée, 9 cent. 1/2.

424 — Petit couteau pointu, à manche d'argent, décoré de nielles, représentant des animaux fantastiques et des feuillages. Art italien, XVe siècle.

Long., 19 cent.

425 — Couteau pointu, à manche d'argent niellé, décoré de devises et de feuillages stylisés exécutés en nielle. Art italien, XVe siècle.

Long., 18 cent. 1/2.

426 — Fourreau de couteau en fer bleui, gravé et doré, décoré, sur chacune de ses faces, de trophées d'animaux chimériques ou d'écussons. Dans l'un de ces écussons sont gravées les armoiries des Visconti. Art italien, fin du XVe siècle.

Long., 19 cent.

427 — Grand couteau pointu, manche plaqué d'argent gravé et niellé, terminé par un pommeau en buis ciselé et doré. Art italien, fin du XVe siècle.

Long., 32 cent. 1/2.

428 — Couteau de table à lame pointue, à manche plaqué d'argent gravé et niellé, terminé par un pommeau de fer ciselé et doré. Art italien, fin du XVe siècle.

Long., 20 cent.

429 — Couteau à lame pointue, dont le manche, faisant corps avec la lame, est terminé par un vase ciselé. La garniture du manche a disparu. Art italien, XVIe siècle.

Long., 17 cent. 1/2.

430 — Petit couteau de table pointu, à manche de cuivre gravé, décoré d'arabesques et de bustes sur chacune de ses faces. Art italien, commencement du XVIe siècle.

Long., 16 cent.

431 — Petit couteau, à manche de fer gravé, décoré de torsades, surmonté d'une figurine de lion accroupi en fer ciselé. Art français, commencement du XVIe siècle.

Long., 13 cent. 1/2.

432 — Petit couteau recourbé, muni d'un manche en bronze ciselé et doré, représentant une figure en gaine, décoré à sa partie postérieure d'un mascaron. Art français, XVe siècle.

Long., 11 cent.

433 — Couteau de table, à lame gravée et dorée, à manche plaqué de nacre, surmonté d'une figure de chimère en fer ciselé et doré. Art français, XVIe siècle.

Long., 23 cent.

434 — Deux couteaux pointus, à lame gravée et à manche taillé à huit pans, surmontés d'un chapiteau supportant une figure de lion appuyé sur un écusson, le tout en fer doré. Art français, XVIe siècle.

Long., 26 cent.

435 — Trousse complète en cuir brun estampé et gravé, peint et doré, décorée d'un écusson d'armoiries, et renfermant quinze pièces de coutellerie, à lame gravée et dorée et à manche de bois terminé par un talon de cuivre doré. Art français, XVIe siècle.

Longueur de la trousse, 30 cent.

436 — Lot, composé de deux couteaux fragmentés, à manche de fer et à manche de bois. Art français, XVIe siècle.

Long., 21 et 15 cent.

437 — Grand couteau, à lame recourbée en fer gravé et doré, à manche en ivoire sculpté, terminé par une tête de bélier, surmontée de feuillages. Art français, XVIe siècle.

Long., 41 cent.

438 — Couteau à manche cylindrique, monté en bronze doré. Au pommeau, un mufle de lion ciselé et doré. Art français, XVIe siècle.

Long., 21 cent.

439 — Couteau de table, à lame pointue en fer gravé, à manche plaqué de nacre, surmonté d'un chapiteau terminé par une figure de chimère accroupie, en fer ciselé et doré. Art français, XVIe siècle.

Long., 25 cent. 1/2.

440 — Couteau pointu, à lame gravée et incrustée d'or, ornée d'armoiries, et à manche de corne noire. Art français, XVIe siècle.

Long., 29 cent.

441 — Petite fourchette recourbée, à trois dents, en bronze, dont le manche est terminé par un mascaron accompagné de volutes. Art français, XVIe siècle.

Long., 15 cent.

442 — Couteau, à lame de fer gravée et dorée, et à manche recourbé en ivoire sculpté, décoré de trophées d'armes. Art français, XVIe siècle.

Long., 30 cent.

443 — Manche de couteau en os, terminé par un pommeau de cuivre estampé, représentant des arabesques. France, XVIe siècle.

Long., 10 cent.

444 — Grand couteau, à lame droite, recourbée à son extrémité, en fer gravé et doré. Le manche, en ivoire sculpté, représente un lion dressé de haut-relief. Art français, XVIe siècle.

Long., 43 cent.

445 — Couteau pointu, à lame gravée et dorée, à manche de fer ciselé surmonté d'une figure de chimère, plaqué de nacre. Art français, XVIe siècle.

Long., 27 cent.

446 — Couteau pointu, à manche de bois, garni d'un talon de cuivre. Art français, XVIe siècle.

Long., 18 cent.

447 — Cuiller en cristal de roche, montée en argent doré et gravé, terminée par un manche recourbé en forme de volute. Art français, XVIe siècle.

Long., 13 cent. 1/2.

448 — Couteau-poignard, à lame pointue gravée et dorée, renforcée vers le talon, muni d'un manche en os sculpté, terminé par une tête de lion. Entre le manche et la lame, une petite garde en ivoire, figurant grossièrement un mascaron. Art français, fin du XVIe siècle.

Long., 25 cent.

449 — Cuiller à encens en cristal de roche, monté en argent doré et émail. Le cuilleron est orné, à sa base, d'une tête de bélier. Le manche, tourné en spirale, se termine par deux termes d'hommes casqués. Art allemand, XVIe siècle.

Long., 19 cent.

450 — Grand couteau, à lame pointue gravée et dorée, muni d'un manche de marbre rouge veiné de blanc. Art allemand, XVIe siècle.

Long., 30 cent.

451 — Pommeau en fer ciselé, représentant une tête de lion, provenant de la décoration d'un manche de couteau. Art allemand, XVIe siècle.

Haut., 3 cent.

452 — Couteau à manche d'étain gravé, représentant d'un côté Adam et Eve, de l'autre un personnage tenant un bouclier en forme de tête humaine et un sabre. Art flamand, XVIe siècle. La lame est moderne.

Long., 21 cent.

453 — Couteau pointu à manche d'os sculpté, représentant un lion dressé, appuyé sur un grand cartouche. Art flamand, fin du XVIe siècle.

Long., 25 cent.

454 — Paire de couteaux à lame pointue, gravée et dorée, à manche à pans coupés de cuivre, incrustant des rectangles en nacre. Art allemand, XVIIe siècle.

Long., 26 cent.

455 — Fourchette à deux dents en argent, à manche d'ambre terminé par une tête d'homme à longue perruque, accompagnée d'une inscription allemande. Art allemand, XVIIe siècle.

Long., 17 cent.

456 — Fourchette de fer à deux dents, à manche de cuivre émaillé, surmonté d'un buste. Art allemand, XVIIe siècle.

Long., 21 cent.

457 — Couteau de table à manche d'ambre sculpté, incrusté d'ivoire. Le manche se termine par une tête d'homme coiffé d'une grande perruque. Sur ce manche se lit une inscription allemande et une date. Art allemand, XVIIe siècle.

Long., 26 cent.

458 — Cuiller en racine d'orme dont le manche est d'argent, en partie doré et gravé de rinceaux. Le manche se termine par une partie plane en forme d'écusson sur laquelle est gravé un monogramme. Art allemand, XVIIe siècle.

Long., 15 cent.

459 — Deux couteaux de table à lame de fer gravée et dorée, munis d'un manche en ivoire sculpté, représentant un homme et une femme nue. Art français, XVII^e siècle.

Long., 26 cent.

460 — Lot composé de six pièces de coutellerie, manches et pommeaux de manches de couteaux de différentes époques et de différentes provenances.

461 — Trousse composée d'un couteau et d'une fourchette à manche d'argent niellé, terminé par un talon de cuivre ciselé et doré. Sur les côtés des manches sont représentées des arabesques. Le fourreau est de cuir noir tout uni.

Long., 15 cent.

ARMES

462 — Stradiote en fer doré, à manche plaqué d'os, clouté de cuivre. Italie, XV^e siècle.

Long., 40 cent.

463 — Stradiote à manche plaqué de corne noire cloutée de cuivre. La soie de la lame, entre les deux parties du manche, est dorée. Italie, XV^e siècle.

Long., 38 cent.

464 — Petite dague. La lame est munie de cannelures très profondes repercées à jour et dentelée sur ses bords. La poignée se compose de quillons très minces en fer bleui. Le pommeau, de forme ovoïde, est de même matière. Art italien, XVI^e siècle.

Long., 26 cent. 1/2.

465 — Petite dague. La lame est munie sur sa face et sur son revers de cannelures très profondes, au milieu desquelles se voient quelques parties ajourées. Les quillons, abaissés vers la lame, ainsi que le pommeau, sont de fer incrusté d'argent. Fusée ancienne garnie de torsades de fil de fer.

Long., 32 cent. 1/2.

466 — Épée de ville. La lame fort longue, méplate sur ses deux faces, est munie d'une poignée composée d'un pommeau de forme ovoïde en fer ciselé, doré et incrusté d'argent, d'une fusée recouverte de filigranes d'argent, de deux quillons en fer ciselé, chantournés à leurs extrémités, incrustées d'argent, d'une garde et d'une sous-garde latérale, portant chacune en leur centre un

médaillon sur lequel sont ciselées une figure de Vénus couchée et une figure de Mars. Entre les deux branches des quillons, à la naissance de la lame, deux masques de satyres en fer ciselé. Art italien, XVIe siècle.

Long., 1 m. 24 cent.

467 — Dague à lame cannelée. La poignée se compose de deux quillons de fer, d'un pommeau cotelé et d'une fusée en corne noire tordue en spirale.

Long., 38 cent.

468 — Sabre polonais à fourreau de cuivre, repoussé et gravé. XVIIe siècle.

Long., 94 cent.

469 — Lot composé de cinq pièces: quatre épées et une lame d'épée.

470 — Lot composé de six cabassets et morions italiens en fer gravé. XVIe siècle.

471 — Morion en fer tout uni, clouté de fer. XVIe siècle.

472 — Morion en fer gravé. Il est clouté de fer et de cuivre et décoré de bandes d'ornements gravés représentant des arabesques ou des médaillons dans lesquels sont représentés, de profil, des bustes de guerriers casqués. XVIe siècle.

Haut., 31 cent.

473 — Morion en fer gravé. Il est clouté de cuivre et décoré de gravures formant des cuirs découpés encadrant, sur chaque face de la bombe, un lion héraldique tenant une croix. XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

474 — Morion. Il est de fer tout uni, clouté de cuivre; sa bombe est terminée par une pointe recourbée. Art français, XVIe siècle.

Haut., 32 cent.

475 — Deux morions en fer, gravés de grandes arabesques, munis d'une crête très prononcée. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 35 cent.; larg , 33 cent.

476 — Morion. Il est de fer gravé, décoré d'entrelacs et de personnages vêtus à la romaine. Sur la bombe, il est muni d'une crête très prononcée, bordée d'un ornement cordelé. Sur cette crête se voient, dans des médaillons circulaires, des bustes de guerriers casqués, ainsi que des arabesques. Ce casque a été doré. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 31 cent.

477 — Deux cabassets italiens, cloutés de cuivre et de fer. XVI^e siècle.

478 — Cabasset de fer, clouté de cuivre, décoré de bandes d'arabesques et de médaillons gravés contenant des personnages debout. Sur la face est fixé un écusson d'armoiries aux armes des Médicis.

Haut., 23 cent.

479 — Casque de style vénitien, en fer recouvert de velours rouge, garni d'ornements en fer découpé et doré.

480 — Arquebuse à rouet à fût et crosse de bois incrusté d'os et de nacre ; décor de scènes de chasse. Datée : *1669*. Allemagne, XVII^e siècle.

Long., 1 mètre.

481 — Arquebuse à rouet et à pied-de-biche, à fût et crosse de bois incrusté de nacre et d'os. Décor d'animaux et rinceaux. Allemagne, XVII^e siècle.

Long., 1 m. 20 cent.

482 — Mousquet à rouet, à fût et crosse de bois incrusté d'os gravé. Décor d'entrelacs, d'animaux et de bustes. Allemagne, commencement du XVII^e siècle.

Long., 1 m. 20 cent.

483 — Mousquet à rouet, à fût et crosse de bois incrusté de fer. Médaillons, bustes et rinceaux. Allemagne, XVII^e siècle.

Long., 1 m. 5 cent.

484 — Paire de pistolets à rouet. Le fût est de bois de poirier teinté de noir, incrusté de bandes et de plaques de corne de cerf, gravé de torsades et de rinceaux. Au pommeau, ainsi que sur le fond au-dessous du canon, se voient des ornements incrustés en nacre, représentant des scènes de chasse ou des rinceaux. Commencement du XVII^e siècle.

Long., 61 cent.

485 — Paire de pistolets à rouet. Le fût est de noyer, incrusté, ainsi que le pommeau, d'ornements de fer découpé. La sous-garde est ciselée et découpée à jour. Sur le canon, cannelé extérieurement, se lit l'inscription : *Lazari Cominaz*. XVII^e siècle.

Long., 42 cent.

486 — Pistolet à rouet. Le fût est de bois de noyer incrusté de grands rinceaux de fer au milieu desquels on aperçoit des têtes de dauphins. Le canon est cannelé extérieurement et porte le nom du fabricant : *Lazari Cominaz*. XVII^e siècle.

Long., 42 cent.

487 — Paire de pistolets à rouet. Le fût est de bois de noyer incrusté de bandes d'os et de grands rinceaux décrivant des cercles, en corne de cerf. Sur le canon, taillé à pans vers sa base, se voit un poinçon et une date : *1577*. Art allemand, 1577.

Long., 62 cent.

488 — Paire de pistolets à rouet. Le fût, de bois de noyer, est décoré de courses de rinceaux décrivant des cercles exécutés en corne de cerf. Le pommeau, de forme sphérique aplatie, très volumineux, porte une décoration semblable. Sur le canon de fer bleui se lit un poinçon et la date : *1577*. Travail allemand, 1577.

Long., 63 cent.

489 — Paire de pistolets à rouet. Le fût, de bois de noyer, est incrusté de plaques d'os ou d'incrustations de corne de cerf formant des courses de rinceaux. La même ornementation se voit sur la crosse, très volumineuse. Le canon et la platine sont décorés de gravures très profondes. Art allemand, 1582.

Long., 56 cent.

490 — Paire de pistolets à rouet. Le fût est entièrement recouvert d'incrustations de corne de cerf ou d'os teintés de vert, représentant des scènes de chasse. Le pommeau, excessivement volumineux, en forme de boule aplatie, est décoré d'une plaquette de corne de cerf sur laquelle est gravé un portrait d'homme en buste. Le canon, taillé à pans vers sa culasse, porte encore des traces de dorure. Travail allemand, commencement du XVII^e^ siècle.

Long., 53 cent.

491 — Paire de pistolets à pierre. Le pommeau est de fer découpé à jour. La même ornementation se voit sur la sous-garde. Le canon est taillé à pans coupés à sa base. XVII^e^ siècle.

Long., 52 cent.

492 — Paire de pistolets à pierre. Le fût, de bois de noyer, est incrusté de grands rinceaux de fer découpé. La sous-garde est coupée ainsi que la platine. Sur le canon, garni de rinceaux, se lit l'inscription : *Lazarino Cominazzo*. XVII^e^ siècle.

Long., 48 cent.

493 — Paire de pistolets à pierre. Le fût est de bois de noyer. Le pommeau, de fer gravé, offre une ornementation composée de grands rinceaux. Le même décor se trouve à la platine et à la sous-garde. A la base du canon, qui est taillé à pans, se trouve l'inscription : *Lazarino Cominaz*. XVII^e^ siècle.

Long., 57 cent.

494 — Pistolet à pierre. Le fût, de bois de noyer, est incrusté de grandes plaques de fer découpé à jour représentant des rinceaux. Le pommeau offre le même genre de décoration. Sur le canon, taillé à pans coupés à sa base, se lit l'inscription : *Lazari Cominazzo*. XVIIe siècle.

Long., 56 cent.

495 — Arquebuse à rouet. Le canon est taillé à pans coupés et rayé à l'intérieur. Le fût, de bois de noyer, est décoré de distance en distance de compartiments de motifs sculptés représentant des fruits. La même ornementation se voit à la crosse et près de la sous-garde. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 5 cent.

496 — Étrier. Cet étrier, en fer plaqué de cuivre, décoré d'ornements perlés, affecte la forme triangulaire. Il est surmonté d'un bassin rectangulaire plaqué de cuivre également, où venait s'attacher la courroie de suspension. XIe siècle.

Haut., 19 cent.

497 — Poire à poudre. Elle est en forme de tronc de pyramide à quatre pans. La monture, de cuivre doré, offre sur sa face principale un bas-relief représentant le jugement de Pâris. Au revers, des entrelacs de cuir découpé. Deux mufles de lions servaient à passer des cordelières de suspension. XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

498 — Cartouchière. Elle affecte la forme d'un demi-cylindre de fer posé sur une large base, munie d'un couvercle presque plat. La décoration consiste en bandes d'ornements gravés traversant des motifs de feuillages ou des rinceaux. Anneau de suspension en fer. Art allemand, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

499 — Deux pommeaux de crosses de pistolets. Tous deux sont de bois de noyer incrusté de plaques d'os ou de rinceaux en corne de cerf; l'un est de forme ovoïde côtelée, l'autre, de forme sphérique, également côtelée. Art allemand, fin du XVIe siècle.

500 — Paire d'éperons. Les branches sont de fer gravé et décoré de feuilles stylisées. Les molettes, en forme d'étoiles, également gravées sur leur surface, sont fixées à l'extrémité de branches coudées suivant un angle droit. Traces de dorure. Commencement du XVIIe siècle.

501 — Paire d'éperons. Ces éperons sont de fer incrusté d'argent. Sur les branches se voient des mascarons, des fleurs et des fruits. Les mollettes, très petites, sont en forme d'étoile.

502 — Poire a poudre. Elle est en forme de section de tronc de cône, et sa face principale de fer est entièrement recouverte d'ornements gravés, représentant soit des courses de rinceaux, soit des motifs en forme de dents de loup, soit des perles. Anneau de suspension en fer. XVII^e siècle.

Larg., 21 cent. 1/2.

503 — Poire a poudre. Elle est de cuivre gravé et se compose d'une partie très large, presque circulaire, puis d'une partie à section rectangulaire aboutissant au goulot. Sur la face, autour d'un médaillon ovale, sont gravés de grands rinceaux. Sur la tranche, des entrelacs. XVII siècle.

Haut., 23 cent.

504 — Petite poire a poudre de forme ronde à section cylindrique, évasée en son centre. Elle est de bois serti de cuivre incrusté de filets de cuivre, de bois de couleurs ou de corne de cerf. Ces incrustations forment des rosaces s'entre-coupant les unes les autres. Anneau de suspension en cuivre. Art allemand, XVII^e siècle.

Diam., 8 cent.

505 — Petit amorçoir. Cet amorçoir se compose d'une gourde montée en argent, fermée à sa partie supérieure par une rondelle mobile. XVII^e siècle.

Haut., 11 cent. 1/2.

506 — Paire d'éperons. Ils sont de fer doré. Les molettes affectent la forme de grandes étoiles fixées à l'extrémité d'une branche repliée à angle droit. XVII^e siècle.

PEINTURES ET DESSINS

507 — Ecole allemande : L'Ange Gabriel. Dans une salle par les baies de laquelle on aperçoit la campagne, est agenouillé l'ange Gabriel vêtu d'une tunique blanche et d'un grand manteau flottant de brocart d'or doublé de soie rouge. De la main droite, il fait le geste de la bénédiction ; de la gauche, il tient un phylactère sur lequel est tracée la salutation angélique. XV^e siècle.

Panneau.

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 25 cent.

508 — École allemande. Personnage debout, vêtu de hauts-de-chausses très amples et d'un pourpoint, drapé dans un grand manteau, coiffé d'une toque à plumes, tirant son épée pour se délivrer des importunités d'une chauve-souris.

Dessin à la plume rehaussé de blanc.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

509 — École espagnole. Portrait d'une princesse. Le personnage est représenté à mi-jambes, vêtu d'une robe de brocart d'or à ramages par dessus laquelle est passé un manteau de couleur sombre. Ce manteau est muni d'un col très élevé et brodé. Les cheveux, divisés sur le front, sont à demi-recouverts d'un escoffion brodé de perles. Au cou pend une croix. Une ceinture d'orfèvrerie et de perles entoure la taille. XVIe siècle.

Toile.

Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 72 cent.

510 — École espagnole. Portrait d'un seigneur. Il est représenté à mi-jambes, vêtu d'un pourpoint noir, les cheveux courts, la tête entourée d'une fraise. Il appuie sa main droite sur sa hanche ; la gauche porte sur la garde de son épée suspendue à sa ceinture par un baudrier orné d'orfèvrerie. XVIIe siècle.

Toile.

Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

511 — École flamande. Portrait de femme. Elle est vêtue d'une robe décolletée, à larges manches, les cheveux divisés sur le front et frisés, recouverts d'un escoffion. Elle est représentée à mi-jambes de trois quarts à droite, assise devant une table recouverte d'un tapis. Elle écrit sur un parchemin qu'elle maintient de la main gauche. Devant elle sont posés, sur la table, un vase d'orfèvrerie et une écritoire. Commencement du XVIe siècle.

Panneau.

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

512 — Ecole florentine. Scène de mariage. En avant des murailles d'une ville, sur les bords d'un fleuve, on aperçoit, au premier plan, un vieillard vêtu d'une armure, tête nue, prenant les mains d'un jeune homme et d'une jeune fille debout, en face de lui, qu'il semble unir. A l'arrière-plan, un groupe de femmes. A gauche, des pages tenant des montures en main. A droite, un groupe de cavaliers. XVe siècle.

Panneau provenant de la décoration d'un coffre.

Haut., 31 cent.; long., 70 cent.

513 — École française. Deux pendants. Ces panneaux rectangulaires, qui proviennent de la décoration d'un coffre, sont ornés de deux médaillons circulaires, accompagnés d'oiseaux et de grands rinceaux, renfermant : l'un un profil d'homme coiffé d'un bonnet ; l'autre, un profil de femme. Ce dernier est mutilé. Commencement du XVIe siècle.

514 — Ecole française. Portrait d'homme, attribué à *Pierre Quesnel*. Il est représenté en buste de trois quarts à gauche, la barbe longue, coiffé d'un grand chapeau. Autour de son cou, on aperçoit la fourrure d'une houppe

lande qui lui sert de vêtement. Pierre noire, rehaussée de pastel. Dans le coin gauche, on lit l'inscription : *1574, Pierre Quesnel.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

515 — École italienne. Le Baiser de Judas. Le Christ, au cou duquel un soldat a déjà jeté une corde, tandis qu'un autre lui attache les mains, reçoit le baiser de Judas. Au deuxième plan, on aperçoit saint Pierre tranchant de son épée l'oreille de Malchus. Fond d'or. XIVe siècle.

Panneau.

Haut, 28 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

516 — École italienne. Panneau représentant un roi et une reine à table que servent deux serviteurs. Fragment de décoration d'un plafond. Ce fragment placé dans un cadre en bois peint et doré. XVe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

517 — École italienne. Lot de fragments de plafond peint, dont six encadrés; décor de personnages. XVe siècle.

518 — École italienne. La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge est représentée à mi-corps, assise dans une chaire de marbre blanc, incrusté de marbre de couleur, en arrière de laquelle deux anges soutiennent une draperie. Elle est vêtue d'une robe rouge à taille très montante et un manteau est drapé sur son épaule gauche. De la main droite, elle offre une poire à l'Enfant Jésus étendu sur ses genoux. XVe siècle.

Panneau.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

519 — École italienne. La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge est représentée assise, en arrière d'une balustrade d'architecture sur laquelle est posé un coussin qui sert de siège à l'Enfant Jésus. La Vierge est vêtue d'une robe et d'un grand manteau dont un pan ramené sur la tête forme voile. Elle est couronnée et nimbée. L'Enfant Jésus, habillé d'une tunique, retient par un ruban un oiseau qui s'envole. Fond de paysages montagneux. XVe siècle.

Panneau.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

520 — École italienne. Ambassade. Dans une grande salle d'architecture, sous un baldaquin, est assis un souverain tenant en main un sceptre et un globe. Devant lui s'agenouille un personnage qui semble lui parler. A gauche, un groupe de six personnages portant le costume du XVe siècle, tête nue ou coiffée d'un bonnet. A droite, quatre autres personnages drapés à l'antique. Au fond, d'autres personnages sur une terrasse. XVe siècle.

Panneau.

Haut., 27 cent.; long., 38 cent.

521 — École italienne. La Flagellation. Au centre du prétoire, dont le fond, largement ouvert, laisse apercevoir un paysage montagneux, est attaché le Christ à une colonne. Deux bourreaux, armés de fouets, se préparent à le flageller. Deux autres debout, à gauche, attendent de prendre la place de leurs camarades pour continuer le supplice. XVe siècle.

Panneau.

Haut., 23 cent.; long., 51 cent.

522 — École italienne. La Chasse au Faucon. Au milieu d'une clairière, on aperçoit un personnage vêtu d'une jaquette mi-partie, accompagné d'un chien et tenant sur le poing gauche un faucon. A droite et à gauche, dans le champ, deux écussons d'armoiries. XVe siècle.

Panneau circulaire.

Diam., 57 cent.

523 — École italienne. Tête de femme. Elle est représentée de trois quarts à gauche, légèrement inclinée, la bouche ouverte. Dessin sur papier blanc. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

524 — École italienne. Étude de femme. Cette tête est représentée de trois quarts à gauche, légèrement inclinée; les yeux sont à demi-clos; la bouche est souriante. Dessin à la pierre noire, rehaussé de pastel. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

525 — École italienne. Le Parnasse. Au centre, sur un tertre ombragé, on aperçoit Apollon entouré des neuf Muses tenant différents attributs. Au bas, Diane tenant en main un arc; puis à gauche, dans le ciel, Minerve casquée, armée d'une lance et d'un bouclier, précédée de la chouette qui lui sert d'attribut et qui tient dans son bec une couronne de laurier. XVIe siècle.

Panneau.

Haut., 38 cent.; long., 60 cent.

526 — École milanaise. La Vierge, l'Enfant Jésus et les Anges. La Vierge est représentée à mi-corps, supportant devant elle l'Enfant Jésus. A droite et à gauche, on aperçoit deux anges, saint Joseph et un saint couronné. Les chairs de cette peinture sont traitées en camaïeu. Fond d'or. XVe siècle. Encadrement ancien.

Panneau.

Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

527 — École romaine. Scène de bain. Cette peinture, exécutée en grisaille, en forme de frise, représente, au premier plan, une baignoire antique, dans laquelle ont pris place plusieurs personnages, hommes et femmes. Au-dessus d'eux plane un jeune amour qui leur décoche une flèche. Vers la gauche, on

aperçoit un groupe de trois personnages : une femme nue, accompagnée d'un enfant portant un vase sur son épaule, et d'un homme qui, appuyé sur un bâton, s'avance vers le bain, en soutenant sur sa tête un gros vase à deux anses. Fond d'architecture de style antique. Cette scène est la reproduction presque exacte d'une composition de Raphaël, gravée par Augustin Vénitien, et portant la date de 1516. Cette gravure est collée au revers de la toile. Commencement du XVI^e^ siècle.

Long., 40 cent.; larg., 30 cent.

528 — École siennoise. Sur ces deux panneaux à fond d'or sont représentés, d'un côté, une sainte martyre vêtue d'une longue tunique bleue, drapée dans un grand manteau rouge, tenant de la main gauche une palme, et de la droite un livre fermé; puis un saint moine, habillé d'une robe blanche, nimbé, tenant de la main droite un livre XV^e^ siècle.

Hauteur de chaque panneau, 30 cent.
Larg., 9 cent.

OBJETS DIVERS

529 — Hanap, avec couvercle, en étain, à décor d'entrelacs, mascaron au déversoir, cariatide à l'anse. XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

530 — Serrure de coffre à moraillon en fer ciselé, décorée, sous des arcades et des gâbles gothiques, de figures de saints et de fleurs de lys. France, XVI^e^ siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

531 — Serrure en fer et sa clé. XVI^e^ siècle.

Haut., 80 millim.; larg., 190 millim.

532 — Serrure en fer, provenant d'un coffre, motifs gothiques. XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

533 — Cadre en marqueterie et os. Italie, XV^e^ siècle.

534 — Vitrail : La Vierge portant l'Enfant Jésus. La Vierge est représentée à mi-corps dans un médaillon circulaire. Elle est couronnée et nimbée et tient sur son bras gauche l'Enfant Jésus, auquel elle offre une poire. Grisaille. Art flamand, XV^e^ siècle.

Diam., 29 cent.

535 — Vitrail. Sur ce vitrail, de forme rectangulaire, sont représentés trois donateurs, deux agenouillés et dirigés vers la droite. A droite, on aperçoit deux hommes vêtus de longues houppelandes, leur chaperon rejeté sur l'épaule, les mains jointes. Derrière eux, est agenouillée également une femme, vêtue d'une longue robe rouge, coiffée d'un hennin à long voile. Art français, XVe siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.

N° 530.

536 — Vitrail rectangulaire en grisaille : Saint Jean-Baptiste debout, tenant un livre sur lequel est accroupi l'Agneau Pascal. Art français, XVIe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

537 — Vitrail : Tête d'homme barbu. Ce personnage, probablement un apôtre, si on en juge par le costume qui recouvre ses épaules, est représenté de trois quarts à droite, la barbe courte, les cheveux courts, également frisés. La tête se détache sur un fond de verre verdâtre, diapré de rinceaux noirs. Art français, XVIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

538 — Peinture sous verre : Saint Jérome et saint Jean. Ce médaillon rectangulaire offre deux figures de saints représentés à mi-jambes, entourés d'une bordure sur laquelle se détache une inscription. Les personnages, ainsi que les inscriptions, sont imprimés en or glacé de différentes couleurs. Art italien. XVe siècle.

Haut., 75 millim.; larg., 82 millim.

539 — Peinture sous verre : La Sainte Famille. Cette plaque de verre, de forme rectangulaire, offre, exécutée en or et en couleurs, à son revers, l'image de la Sainte Famille, d'après une composition de Raphaël. Les fonds de paysages et les fabriques qui les meublent ont été empruntés à une estampe allemande, Art italien, XVIe siècle.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 24 cent.

540 — Peinture sous verre : L'Adoration des Rois. Au revers de cette plaque rectangulaire, enchâssée dans un cadre ancien en ébène, est figurée l'Adora-

tion des Rois. La Vierge se tient assise près de l'étable, à gauche, accompagnée de saint Joseph. Elle présente l'Enfant Jésus à l'Adoration des Rois Mages, dont l'un baise le pied du Sauveur. Fond de paysage emprunté à des estampes allemandes. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

541 — PEINTURE SOUS VERRE : LE CHRIST DEVANT PILATE. Au revers de cette plaque rectangulaire a été peinte et dorée la représentation du Tribunal romain dans lequel on aperçoit Pilate assis sur un trône et se lavant les mains, tandis que les soldats entraînent le Christ. Cette composition est exécutée en peinture et en dorure. Cadre ancien en ébène en partie doré. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

542 — PEINTURE SOUS VERRE : LA DESCENTE DE CROIX. Cette plaque de verre, de forme rectangulaire, porte peinte et dorée, à son revers, la représentation de la Descente de Croix, d'après Daniel de Volterra. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

543 — PEINTURE SOUS VERRE : LUCRÈCE SE DONNANT LA MORT. Cette plaque de verre, peint et doré à son revers, est de forme octogonale. Lucrèce est représentée debout, en avant de son lit, près de la porte de sa maison, vêtue d'une tunique qui laisse sa poitrine à découvert, chaussée de brodequins. Elle étend la main droite, et de la main gauche s'enfonce un poignard dans le sein. Au fond, à droite, des édifices d'architecture. Art flamand, fin du XVIe siècle. Cadre en ébène du XVIIe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

544 — MANUSCRIT arménien, écrit sur papier. Reliure décorée de plaques d'argent repoussé et doré, représentant les quatre Évangélistes. Entre ces plaques est fixée une autre plaque en cuivre repoussé, offrant la Crucifixion, accompagnée d'inscriptions grecques. XVIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

545 — DEUX PETITS MANUSCRITS arabes, sur papier excessivement mince. Chacun des feuillets est bordé d'or et les premiers feuillets sont décorés d'arabesques en or et en couleurs. Reliure en cuir, à arabesques, ornées de couleurs. Fin du XVIe siècle.

546 — MANUSCRIT persan, sur papier, orné de très nombreuses miniatures, à fond d'or, chacune des pages étant encadrée d'or. Têtes de chapitre décorées en or et en couleurs. Reliure en cuir estampé, peinte et dorée, à arabesques extrêmement fines. Perse, XVIe siècle.

547 — Manuscrit persan, décoré de plusieurs miniatures, d'encadrements et de têtes de chapitre à fond d'or, orné de fleurs de couleurs. Reliure en cuir estampé et doré. Art persan, fin du XVI^e siècle.

548 — Histoire romaine, en allemand. Imprimé, XVI^e siècle. Bois gravés. Reliure en cuir estampé très mutilée. Incomplet.

Haut., 33 cent.

549 — Petit livre d'heures, écrit à longues lignes, sur vélin, orné de lettrines en or et en couleurs. Reliure en maroquin rouge. Art italien.

Haut., 104 millim.

550 — Livre de costumes, par *Abraham De Bruyn*, année 1581, orné de gravures.

551 — *Hauss Postilla D^r Martini Lutheri über die Sontags und der furnemsten Fest Evangelia durchs gantze Yar.* Impression en caractères gothiques. Gravures sur bois coloriée. In-folio. Tranche peinte et gaufrée. Reliure en cuir gaufré et doré, offrant, sur l'un des plats, le portrait de Martin Luther, et sur l'autre, le portrait de Melanchton. Fermoirs en cuivre. Nuremberg. 1602.

Haut., 34 cent.

552 — Miniature. Plusieurs femmes, assises au milieu d'une salle tendue de riches draperies, jouent aux dés sur une table placée devant elles. Au fond, un personnage étendu sur un lit de repos. Dans le haut, un édifice d'architecture, orné d'arcades soutenues par des colonnettes. Art espagnol, XV^e siècle.

553 — Lot de miniatures, provenant d'antiphonaires italiens du XV^e siècle.

554 — Petite miniature sur vélin : *Ecce homo.*

555 — Miniature. Portrait d'homme. Cette miniature, ovale, représente un personnage en buste, de trois quarts à droite, vêtu d'un pourpoint blanc, le col entouré d'une frise de dentelle. Il porte les cheveux longs et frisés, la barbe longue coupée carrément au-dessous du menton. Ce portrait se détache sur un fond vert. Cadre en ébène, décoré d'ornements dorés et d'écoinçons. de peintures sous cristal. Art anglais, fin du XVI^e ou commencement du XVII^e siècle.

Hauteur de la miniature, 65 millim.
Largeur de la miniature, 53 millim.

556 — Gobelet, sur piédouche, en cristal de roche gravé, à sujet mythologique, Sous la base, l'inscription : *Valerius Vicentinus* F. (Valerio Belli) (?).

Haut., 17 cent.

ANTIQUES

557 — Masque égyptien, bois sculpté. Il représente une figure de face, imberbe, les yeux grands ouverts ; un bandeau cache à moitié le front.

Haut., 27 cent.

558 — Buste de personnage en pierre noire. Art égyptien.

Haut., 6 cent.

559 — Petite Tête de personnage en calcaire. Art égyptien.

Haut., 10 cent.

560 — Petite Tête de femme en marbre. Art égyptien.

Haut., 7 cent.

561 — Stèle funéraire, basalte. Elle se compose d'un personnage nu, agenouillé, tenant devant lui une caisse funéraire, accompagnée, sur ses bords et sur ses côtés, d'inscriptions hiéroglyphiques. D'autres inscriptions sont tracées sur deux bandeaux verticaux au dos du personnage. Art égyptien.

Haut., 49 cent.

N° 561.

562 — Tête de femme en basalte. Art égyptien.

Haut., 17 cent.

563 — Figure d'homme debout, vêtu d'une draperie serrée à la taille, les mains ramenées vers le corps. Basalte. Art égyptien.

Haut., 47 cent.

564 — Tête d'homme représenté de face, la tête recouverte d'une curieuse coiffure. Marbre. Art égyptien.

Haut., 32 cent.

565 — Tête de femme en basalte. Art égyptien.

Haut., 19 cent.

566 — Bas-relief en pierre calcaire : Buste de femme. Ce bas-relief, de forme rectangulaire, provenant d'une stèle, représente une femme, de face, vêtue

d'une tunique, la tête enveloppée d'un voile. Les cheveux sont retenus par un bandeau. Aux oreilles, on voit un gros pendant. Sur le champ, à droite, une inscription. Art palmyrénien.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

567 — Bas-relief de marbre : L'Amour musicien. Sous une arcade, supportée par deux colonnes à chapiteau feuillagé, on aperçoit un Amour debout, dirigé vers la droite, tenant de la main gauche une lyre, une draperie derrière les épaules. Au-dessus des chapiteaux sont sculptés de petits animaux. Ce marbre est mutilé. Art gréco-romain.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

N° 570.

568 — Buste de femme en marbre. Elle est représentée de face, les cheveux relevés formant une sorte de diadème autour de la tête retenus par des bandelettes. Ce marbre est gercé. Le nez est en partie brisé. Piédouche en bois. Art grec.

Haut., 19 cent.

569 — Torse d'un homme. Marbre grec.

Haut., 47 cent.

570 — Tête de femme, marbre. Elle est représentée de face, les cheveux ondés et divisés sur le front, retombant sur les épaules. Un diadème d'orfèvrerie entoure le front. Art grec. Pied rectangulaire en marbre.

Haut., 45 cent.

571 — Buste de jeune homme, marbre grec. La tête est seule ancienne. Elle représente un jeune homme au type très accentué, la chevelure ondée, retombant en boucles sur la nuque et sur les oreilles, retenue par une sorte de diadème en forme de cordelettes. Ce buste repose sur un piédouche en marbre vert.

Haut., 23 cent.

572 — Épingle a cheveux, époque romaine. Cette épingle en os se termine par une main de femme tenant un œuf, le poignet étant entouré d'un serpent. L'extrémité est brisée.

Long., 8 cent. 1/2.

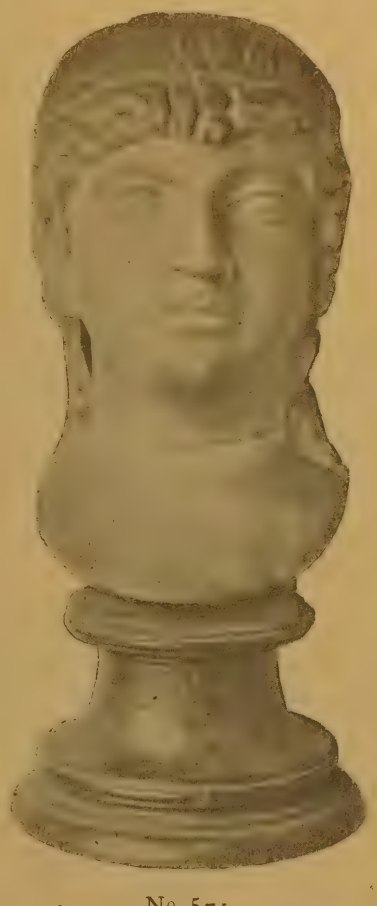
573 — Tête de femme en ivoire. Ce fragment de statuette représente une tête de femme dont les cheveux sont frisés sur le front et tout autour de la tête, de manière à former un bourrelet, et retenus à l'aide d'une bandelette. L'extrémité du nez est brisée. Art égyptien.

Haut., 3 cent. 1/2.

574 — Bas-relief en ivoire : Persée. Le héros est représenté en buste, de profil à droite, coiffé d'un casque muni d'ailettes. Ses cheveux, longs et frisés, encadrent son visage. De la main droite, il tient un coutelas terminé par une double pointe. Art grec.

Haut., 10 cent.

(*Ancienne Collection Castellani.*)



N° 571.

575 — Petite pyxide en ivoire. De forme cylindrique, légèrement bombée, cette petite boîte à fard est décorée de figures en bas-relief sur son pourtour. On y remarque Apollon tenant une lyre, Hébée donnant à boire à l'aigle de Jupiter, une Victoire écrivant sur un bouclier, un Héros nu, casqué et assis. Art grec.

Haut., 3 cent.

576 — Bas-relief en ivoire. Ce bas-relief, rectangulaire, provient de la décoration d'un coffret et représente une bacchante vêtue d'une tunique, tenant de la main gauche un thyrse. Art grec.

Haut., 6 cent.

577 — Vénus en ivoire. Cette statuette, ou plutôt ce groupe, est très fragmenté ; il ne subsiste que le torse drapé d'une figure de Vénus soutenant près d'elle, de son bras gauche, une figurine de l'Amour mutilée elle-même, qui, de la main droite, s'accroche à la tunique de sa mère. Art grec.

Haut., 7 cent.

578 — Petit enfant en ivoire. Le personnage est représenté nu et accroupi, serrant contre sa poitrine une grappe de raisin, détournant la tête, comme s'il craignait qu'on ne lui enlève ce fruit. Ses cheveux, frisés, sont relevés sur le front et disposés en nattes derrière la tête. Cette figurine a conservé encore une certaine partie de sa patine ancienne. Art grec.

Haut., 6 cent. 1/2.

579 — Enfant musicien en ivoire. Cet enfant, représenté en bas-relief, debout, tourné de trois quarts vers la droite, porte les cheveux courts; il est vêtu d'une draperie dont les plis retombent sur le bras droit et tient devant lui un instrument de musique dont la partie supérieure est brisée. Ce bas-relief d'applique est incomplet à sa partie inférieure. Art grec.

Haut., 13 cent.

580 — Pyxide en ivoire. De forme circulaire, cette petite boîte à parfum est décorée sur son pourtour de figures en bas-relief. On y voit successivement Bacchus enfant, assis sur un tertre et tenant en main un thyrse, à qui des amours apportent, dans une corbeille, des fruits et des fleurs, tandis que d'autres amours s'empressent pour lui présenter des couronnes. Au haut et au bas du monument, des amours de style classique. Art grec.

Haut., 6 cent. 1/2.

N° 578.

581 — Bas-relief en ivoire. Sur ce bas-relief, de forme rectangulaire en hauteur, on aperçoit au-dessus d'un rang d'oves et d'olives, un bouc. Au-dessus de cet animal est représenté un génie ailé soutenant dans sa tunique des grappes de raisin. Au second plan est assise une femme ailée, les jambes recouvertes d'une tunique, tenant de la main droite levée une grosse grappe de raisin, s'appuyant de la main droite sur la tête du génie. Provient d'Egypte. Art grec.

Haut., 13 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

582 — Bas-relief en ivoire. Sur cette plaque rectangulaire en hauteur, bordée d'un ornement perlé, sont représentés deux lions qui viennent de terrasser une biche et s'apprêtent à la dévorer. Art grec.

Haut., 3 cent.; long., 11 millim.

583 — Statuette en bronze : Bacchus. Le dieu est représenté debout, nu, le corps portant sur la jambe droite, la jambe gauche légèrement relevée et rejetée en arrière, le bras gauche relevé au-dessus de la tête qu'entourent de longs cheveux bouclés retombant sur les épaules. A droite et à gauche de la figurine naissent des pampres qui entourent complètement le corps du dieu et forment autour de lui une sorte d'encadrement. Base à six pans faisant corps avec la pièce. Art gréco-romain.

Haut., 41 cent.

(*Ancienne collection Baudot, de Dijon.*)

584 — Lot composé d'une tête de lion et d'un disque en ivoire. Art antique.

585 — Boucle d'oreille montée en or, ornée de deux petits grenats et d'un camée en sardonyx, représentant un buste de femme de profil. Art antique.

Long., 4 cent. 1/2.

586 — Boucle d'oreille en or ornée d'un grenat, d'une perle et d'un camée en sardonyx à deux couches, représentant un buste d'homme de face. Art antique.

587 — Collier de femme composé de perles de verre et d'ambre alternant avec des perles d'or filigrané, muni de pendants en forme de poires sertissant des grenats syriens. Au centre du collier est suspendu un pendant plus grand en or estampé. Art grec.

Long., 40 cent.

588 — Collier en or estampé, composé de perles et de cylindres d'or alternant avec des masques de gorgones. Art grec.

589 — Boucle d'oreille en or repoussé et filigrané, terminée par une tête de lion. Art grec.

590 — Trois boutons en or filigrané ou en argent, réunis ensemble ; provenant de fouilles. Art grec.

591 — Petit buste en saphirine : impératrice romaine. Base en agate rubanée. Art romain.

Hauteur du buste, 90 millim.

592 — Lot composé de treize fibules ou fragments de fibules gallo-romaines, en cuivre champlevé et émaillé.

593 — Timon de char, en forme de tête de griffon, en bronze de travail romain.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

594 — Seau en bronze vert, anse double retenue par deux mascarons, avec cuiller. Travail gallo-romain.

Haut., 25 cent.

595 — Aiguière antique en bronze; anse formée d'une figure de personnage tenant une lyre.

Haut., 24 cent.

596 — Vase en bronze. Ce vase à deux anses affecte une forme évasée et repose sur un pied circulaire interrompu par un nœud saillant. Les deux anses naissent au culot du vase et se relèvent en se recourbant au-dessus des lèvres. Une des anses est brisée. Patine verte. Art grec.

Haut, 14 cent.

597 — Statuette d'homme, bronze. Le personnage est représenté debout et nu; les bras et les jambes manquent. Une draperie est jetée sur l'épaule droite. Les cheveux, demi-longs, sont retenus par des bandelettes. Patine verte. Art grec.

Haut., 16 cent.

598 — Miroir, bronze. Ce miroir, d'une belle conservation, est orné à son revers d'un grand médaillon gravé, entouré d'une course de rinceaux stylisés. Le sujet représenté est l'enlèvement du Palladium par Diomède. Art grec.

Long., 25 cent. 1/2.

(*Ancienne collection Castellani, n° 371.*)

599 — Deux mufles de lions, bronze, provenant sans doute de la décoration d'une porte. Art grec.

600 — Lion blessé, bronze. Il est représenté couché, les yeux à demi-clos, les pattes étendues, la crinière hérissée. Fragment d'un groupe. L'animal était probablement posé sur l'épaule d'un personnage. L'une des pattes de derrière est brisée. Patine brune. Art grec.

Long., 12 cent.

601 — Silène, buste en bronze. Ce buste d'applique représente le Dieu, vêtu d'une peau de bête, tenant de la main droite un thyrse. Il est barbu et tourne le visage vers la droite. Patine verte. Art grec.

Haut., 9 cent. 1/2.

602 — Lionne, bronze. Ce fragment provient de la décoration d'un objet mobilier et n'offre que la partie antérieure du corps, orné de feuillages stylisés. L'animal est représenté la gueule ouverte, les pattes étendues en avant. Patine verte. Art grec.

Long., 8 cent. 1/2.

603 — Héros combattant, bronze. Cette figurine représente un homme nu, debout, le corps de face, les cheveux courts, le bras gauche étendu, le bras droit levé pour frapper. Les pieds de cette figurine manquent. Patine verte. Art grec.

Haut., 9 cent. 1/2.

604 — Génie, bronze. Il est représenté nu, assis sur le dos d'une tigresse couchée. Patine verte. Art grec.

Long., 8 cent.

605 — Buste de femme, bronze. Cette femme porte au cou un collier d'orfèvrerie et aux oreilles des boucles en forme de pyramides à trois pans. Les cheveux divisés sur le front sont ondés et entourés d'un large diadème d'orfèvrerie qui se relève derrière les oreilles. A la partie postérieure est une ouverture qui semble indiquer que ce buste formait un petit vase. Patine verte et rouge. Art grec.

Haut., 10 cent 1/2.

606 — Mufle de lion, bronze. Ce fragment de bronze, provenant d'un grand monument, dont il décorait probablement l'angle, si l'on en juge par les arrachements qui se voient au revers, offre un mufle de lion. Du côté gauche, on aperçoit la naissance d'une aile. Art grec.

Haut., 15 cent.

(*Ancienne collection Castellani, n° 397.*)

607 — Tête de monstre, bronze. Ce fragment, qui était autrefois monté à l'aide d'une charnière et de goupilles, représente une sorte de chien fantastique, la gueule ouverte, les oreilles dressées ; une sorte de crête se dresse sur la nuque et il porte les pattes en avant. Art gréco-romain.

Haut., 7 cent. 1/2.

608 — L'Amour dansant, bronze. L'Amour est représenté debout, dansant, le corps dressé sur la jambe droite. Il renverse la tête en arrière et porte dans la main gauche un flambeau. Patine verte. Art gréco-romain.

Haut., 8 cent.

609 — Amour, bronze. L'amour est représenté debout, dressant la jambe droite en avant, ailé, la tête souriante et tournée vers la gauche, les cheveux bouclés encadrant les joues, réunis en nattes sur le dessus de la tête. La main droite manque. Art gréco-romain.

Haut., 13 cent.

610 — Peson de balance, bronze. Ce peson représente une tête d'homme imberbe, les cheveux frisés, retenus par une bandelette nouée derrière la tête. Au sommet du crâne, l'anneau de suspension. Les yeux devaient être ornés d'argent. Patine verte. Art gréco-romain.

Haut., 7 cent.

611 — Trépied, bronze. Ce trépied repose sur trois griffes de lion, séparés l'une de l'autre par des palmettes. Patine verte. Art gréco-romain.

Haut., 8 cent.; diam., 9 cent.

612 — Mors de renne, bronze. Ce fragment forme exactement la moitié d'un mors, décoré sur ses branches d'un tigre, la patte levée, et appuyé sur une bossette, sur laquelle est représentée, en relief, une tigresse. Art gréco-romain.

Haut., 8 cent. 1/2.

613 — Hercule, bronze. Le dieu est représenté debout, la jambe droite portée en avant. Barbu, le visage tourné vers la gauche, il étend le bras droit en avant. Sur son épaule gauche et sur son bras est drapée la peau du lion de Némée. Patine noire. Art gréco-romain.

Haut., 10 cent.

614 — Silène, bronze. Ce buste d'applique représente le dieu sous les traits d'un personnage barbu, le visage aplati, les cheveux ceints d'une couronne de fleurs. Sur l'épaule gauche est drapée une peau de bête. Patine noire. Art gréco-romain.

Haut., 9 cent. 1/2.

615 — Jugulaire de casque. Elle affecte la forme d'une plaque ovale, munie d'une charnière à sa partie supérieure. Cette forme est déterminée par l'éploiement des ailes d'un génie debout, qui en compose la décoration. Patine verte. Art gréco-romain.

Haut., 6 cent. 1/2.

616 — Diane, bronze. Ce buste d'applique, destiné à la décoration d'une porte ou d'un meuble en bronze, représente la déesse, la tête tournée de trois quarts à droite, les cheveux divisés sur le front, noués sur le haut de la tête et retombant en boucles de chaque côté. La poitrine est recouverte d'une tunique nouée sur l'épaule droite. En arrière, on aperçoit l'extrémité d'un carquois. Patine verte. Art gréco-romain.

Haut., 9 cent. 1/2.

617 — Vénus pudique, bronze. Cette statuette, de patine verte, représente Vénus, le corps portant sur la jambe gauche, faisant de la main gauche le geste de la Vénus de Médicis. Elle étend en avant le bras droit. Autour du coude est placé un bracelet d'or. Ses cheveux, surmontés d'un diadème, sont divisés sur le front et retombent en boucles sur les épaules. Syrie.

Haut., 10 cent.

618 — Pied de femme, bronze. Ce pied droit, provenant d'une grande statue, a été brisé violemment au cou-de-pied. On y voit encore la sandale et l'attache de la sandale passant entre le gros orteil et le premier doigt. Art gallo-romain.

Long., 13 cent.

619 — Partie d'une boucle en bronze incrusté de rinceaux et de pampres d'argent. Art gallo-romain.

Haut., 7 cent.

620 — Coupe en terre vernissée vert, à feuilles de vigne. Époque gallo-romaine.

HORLOGES

621 — Horloge cylindrique en cuivre; pourtour uni. XVI^e^ siècle.

Haut., 50 millim.; larg., 70 millim.

622 — Horloge en cuivre gravé et doré, en forme de monument, à six faces, décorées de médaillons-bustes et de feuillages, et séparées par des colonnettes. Toit en dôme ajouré, surmonté d'une figure de Diane. XVI^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

N° 622.

623 — Horloge de table, de forme carrée, en bronze gravé et doré, à décor de figures et rinceaux. Elle porte la signature : « *Nicolavs de Troestenberch me fecit anno Dni 1566, Bruxelensis.* » Travail flamand, XVI^e^ siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

624 — Horloge de table, de forme ronde, à dessus hémisphérique, en bronze ajouré et gravé. Décor de personnages, mascarons et fruits. Avec la date : *1602*. Travail de Blois, commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; diam., 12 cent.

625 — Cage d'horloge en forme de petit monument, à six faces. Travail de Blois. XVII^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

626 — Cage d'horloge en cuivre gravé et doré, en forme de monument, à quatre faces, à décor de figures allégoriques. France, commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

627 — Horloge de table, de forme ronde, en cuivre gravé, à décor de feuillages. Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 90 millim.; diam., 120 millim.

628 — Horloge de table carrée en bronze et lapis. Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 90 millim.; larg., 130 millim.

629 — Horloge en bronze gravé et doré, en forme de monument, à quatre faces, surmontée d'une coupole, à deux étages. Décor de rinceaux. Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 33 cent.

630 — Fragment d'horloge en cuivre gravé du XVII^e siècle.

631 — Fragment d'horloge en cuivre gravé, à figures allégoriques. XVII^e siècle.

632 — Horloge de table carrée en cuivre ajouré, mascarons et rinceaux. Avec écrin en cuir estampé du temps. XVII^e siècle.

Haut., 60 millim.; larg., 90 millim.

633 — Horloge de table carrée en cuivre doré; cadran partiellement émaillé, mouvement apparent. Signée : *Abraham Scheirlin*. Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

634 — Horloge en bronze ciselé : cadran de forme ronde, surmonté d'un ornement en manière de disque et supporté par une statuette d'Hercule.

Haut., 40 cent.

ORFÈVRERIE, BRONZES

635 — Coupe circulaire godronnée et à ombilic en bas-argent. Ancien travail byzantin.

636 — Plaque de reliure, argent et cuivre doré. Sur cette plaque, en très fort relief, est représentée la Crucifixion. Le Christ est placé entre la Vierge et saint Jean debout à ses côtés. Au-dessus des bras de la croix, les figures du Soleil et de la Lune. Bordure composée d'une course de grands rinceaux interrompus par des fleurettes à quatre pétales. Cette pièce a subi des retouches. Art français, XIII^e siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

637 — Moitié d'un chauffe-mains, cuivre gravé. De forme hémisphérique, il est divisé en quatre segments par deux diamètres se recoupant, chaque segment contenant un médaillon circulaire où est figuré un animal fantastique accompagné de rinceaux, ces représentations étant exécutées au moyen de la gravure. Travail français, XIVe siècle.

Diam., 11 cent.

638 — Deux vases. Ces vases en bois, de forme cylindrique, décorés de cannelures et munis d'un couvercle poli, sont placés sur des pieds en bronze doré, ornés de feuillages stylisés. Un bouton, également en bronze doré, surmonte le couvercle. A l'orifice de chacun des vases est rapporté un bandeau de bronze doré, présentant des feuillages. Art allemand, XVIe siècle.

Haut., 32 cent. 1/2.

639 — Trois plaques de coffret. Elles se composent de plaques de verre ou de cristal, peintes et dorées par dessous, montées dans des cadres en bronze doré. Chacune des plaques offre une décoration composée d'une grande rosace centrale, où des arabesques de couleurs se détachent sur un fond d'or, cantonné de quatre médaillons renfermant des profils d'hommes ou de femmes casqués, dans le style de la Renaissance. Art italien ou espagnol, XVIe siècle.

640 — Cadre, cuivre repoussé. Ce cadre, bordé intérieurement et extérieurement de deux groupes de moulures saillantes, se compose de quatre bandeaux de cuivre repoussé et doré, offrant des trophées, des arabesques ou des feuillages dans le style que présentent les œuvres de Beruguete. Aux angles se relèvent des boutons, entourés de feuillages crispés en relief. Art espagnol, XVIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

641 — Aiguière en argent, en partie doré. Elle est cylindrique et est interrompue à sa mi-hauteur par deux moulures saillantes limitant une frise composée de cuirs découpés. Le goulot est orné d'une tête grimaçante, accompagnée d'ailes. L'anse, à section semi-cylindrique, décorée de cuirs découpés par la gravure, forme un angle presque droit avec l'orifice du vase. Espagne, fin du XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

642 — Coupe circulaire, accompagnée d'un couvercle en cuivre, gravé d'arabesques et d'inscriptions. Ce vase est étamé. Art oriental, XVIe siècle.

Diam., 27 cent.

643 — Petite croix-reliquaire ouvrante en bronze gravé. XIe siècle.

Haut., 80 millim.

644 — Croix. Cette croix, de bronze gravé et doré, se termine, aux extrémités de ses bras et aux extrémités de son fût, par un médaillon rectangulaire formant un empattement. Sur la face principale est fixé un Christ en bronze doré, vêtu d'un jupon court, la barbe et les cheveux longs. A sa tête est placé un nimbe d'argent niellé. Aux extrémités, sur la face principale, quatre plaques d'argent niellé, représentant les symboles des quatre Évangélistes. Le titulus de la croix est gravé au-dessus de la tête du Christ, sur le fût. Au revers, on voit, à l'intersection des bras, la représentation de l'Agneau pascal, accompagnée d'une inscription liturgique; puis, sur le bras et sur le fût, bordés de rosaces inscrites dans des compartiments rectangulaires, de grands rinceaux se détachant sur un fond maté. Quatre pierres cabochons, destinées sans doute à abriter des reliques, sont enchâssées aux quatre extrémités de la croix. Art français, XII^e siècle.

Long., 38 cent.

N° 646.

645 — Crosse. Cette crosse, de cuivre fondu et ciselé, se compose d'une douille plaquée de vieil argent gravé et d'une volute plusieurs fois repliée sur elle-même, sur laquelle naissent des feuilles profondément refouillées ou des glands de chêne. Le bronze est doré. Art français, XII^e ou XIII^e siècle.

Haut., 13 cent. 1/2.

646 — Reliquaire. Sur un pied circulaire de cuivre doré, tout uni, se relève une tige cylindrique, interrompue à mi-hauteur par un nœud accompagné de feuillages stylisés, muni de quatre boutons saillants, de forme cylindrique, insérant des médaillons d'argent niellé, décorés de feuillages. Le reliquaire lui-même se compose d'une boîte cylindrique découpée à jour, dont les flancs sont formés d'une course de larges rinceaux de feuillages stylisés. Le couvercle, en tronc de cône, muni d'une charnière ornée de feuillages en relief, se termine par un pommeau de cristal de roche, serti dans des feuillages stylisés. Travail flamand, commencement du XIII^e siècle.

Haut., 21 cent.

647 — Plaque rectangulaire en cuivre gravé et doré, présentant quatre bustes de saints. XIII^e siècle.

N° 694

N° 694

N° 644

N° 670

N° 645

ANGES EN CUIVRE DORÉ _ XV^e siècle
CROIX EN CUIVRE DORÉ DÉCORÉE DE NIELLES _ XII^e siècle.
CROSSE EN BRONZE DORÉ _ XII^e siècle.
CROSSE EN CUIVRE DORÉ _ XV^e siècle.

648 — Reliquaire. Ce reliquaire se compose d'une boîte rectangulaire, allongée, qui reposait autrefois sur quatre colonnettes dont les chapiteaux sont restés adhérents à la partie inférieure. Sur chacune des faces, où sont enchâssées des pierres cabochons, s'ouvrent deux panneaux montés à charnières formant portes, abritant les reliques, sertis dans des montures d'argent doré, décorées de feuillages. Les reliques sont désignées par des inscriptions gravées en grandes capitales au revers des volets. On y voit des reliques de saint Pierre et de saint Paul, des reliques de saint Mathieu et de saint André. Des peintures sous verre, circulaires, sont placées sous chacun des volets et correspondent, par leur représentation, à la personnalité d'un saint dont les reliques sont contenues à l'intérieur. Aux extrémités de la pièce,

N° 648.

deux autres médaillons, exécutés en peinture sous verre, figurent le Christ et la Vierge assise, portant l'Enfant Jésus. A la partie supérieure du reliquaire subsistent encore les amorces de six colonnettes disposées en files; puis, d'une septième colonnette centrale à fût gravé, surmontée d'une rose stylisée, dans laquelle venait s'insérer un objet qui a disparu. Art français, XIII^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; long., 12 cent.

649 — Reliquaire. Ce reliquaire, de cuivre ciselé, filigrané et doré, comporte un pied circulaire sur lequel sont gravées des armoiries, pied dont la tige est interrompue par un nœud côtelé. Le reliquaire lui-même affecte la forme d'un quartefeuille, surmonté d'une pomme d'amortissement, composée d'une boule de cuivre doré et d'une boule de cristal. A la partie postérieure du reliquaire est gravée une figure du Christ bénissant, vu à mi-jambes, cantonné de quatre cabochons de pierres fausses. Sur la face principale, au centre, on aperçoit une croix filigranée ornée d'un cabochon de cristal can-

tonné sur les quatre lobes de quatre autres cabochons, entourés de feuillages gravés. Art français, XIII^e siècle.

Haut., 37 cent.

650 — PATÈNE, cuivre. De forme circulaire, elle porte, en son centre, un médaillon quadrilobé, repoussé en creux, représentant un cercle dans lequel est gravée la main de Dieu bénissante, placée sur une croix. Dans les écoinçons sont gravés des feuillages stylisés s'élevant sur un fond guilloché. Au revers, se voit le monogramme I H S au-dessus d'une croix, dans un cercle gravé. XIII^e siècle.

Diam., 12 cent. 1/2.

N° 649.

651 — PIED DE CALICE, trois nœuds de calices et nœud de croix en cuivre et argent, du XIV^e siècle.

652 — CIBOIRE. Le pied circulaire, sur lequel se relèvent des cabochons de pierres fausses, est terminé par un nœud sphérique aplati. Cette même forme se retrouve dans la coupe qui est, comme le pied, décorée de cabochons de pierres fausses et d'arcatures gravées de style gothique. Une boule, supportée par un tronc de cône, que terminait autrefois une croix, surmonte la coupe. A l'intérieur de la coupe subsiste encore la partie inférieure de la boîte fermée par un couvercle à charnières, qui était destinée à renfermer les hosties. Travail français, XIV^e siècle.

Haut., 29 cent.

653 — PIED DE RELIQUAIRE. Ce pied, de cuivre portant des traces de dorure, est taillé à six pans. A chacun des angles se voient un médaillon quadrilobé et un écusson d'armoiries; la tige, également à six pans, est interrompue par un nœud hémisphérique aplati, décoré de gravures représentant des dauphins. Au-dessus, se dresse la base d'un reliquaire, monument d'architecture repercé à jour, surmonté de créneaux. Art français, XIV^e siècle.

Haut, 16 cent.

654 — PIED DE RELIQUAIRE. Ce pied est taillé à six pans, chacun des pans étant dessiné suivant une courbe rentrante. Sur chacune des surfaces, ainsi obtenues, est représentée une scène, dont les personnages se détachent sur un fond d'émail champlevé. Chacune de ces scènes, placée sous une arcature

trilobée, se compose de plusieurs personnages. On y voit successivement l'Adoration des Rois, l'Annonce aux bergers, le Massacre des innocents, la Présentation au temple, la Fuite en Égypte, le Baptême du Christ. Au milieu de ce pied se dresse une tige d'abord à six pans, puis cylindrique, interrompue par un nœud hémisphérique aplati. Art espagnol, XIVe siècle.

Haut., 15 cent. 1/2.

655 — Reliquaire d'un os de saint Macaire, argent doré. Ce reliquaire affecte la forme d'un cylindre disposé horizontalement sur une tige cylindrique, décorée de moulures placées verticalement. Aux deux extrémités du reliquaire se voient des groupes de moulures rentrantes et saillantes, des ornements perlés, puis deux bagues émaillées, sur lesquelles on lit les inscriptions : + *de osso bracchi sancti machari*. Aux deux extrémités, deux petites rosaces quadrilobées s'enlevant sur un fond d'émail bleu. Travail français, XIVe siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 11 cent.

656 — Calice, argent doré. Le pied circulaire, en forme de tronc de cône, porte gravé sur son bord une longue inscription allemande. La tige, interrompue par un nœud sphérique aplati et cotelé, est ornée de gravures. La coupe, d'argent doré, à l'intérieur et à l'extérieur, est largement ouverte. Sous le pied, un écusson d'armoiries. Art allemand, XIVe siècle.

Haut., 16 cent.

657 — Le Christ, cuivre repoussé et doré. Le Christ est représenté debout, vêtu d'une tunique, nimbé, tenant de la main gauche un étendard crucifère, de la droite faisant le geste de la bénédiction. Cette figure s'enlève sur un fond guilloché, qui meuble l'intérieur d'une arcature soutenue par trois piliers. Fragment d'une châsse ou d'un reliquaire. XIVe siècle.

Haut., 18 cent.

658 — Trois appliques en cuivre, symboles d'évangélistes, provenant de croix. XVe siècle.

659 — Croix processionnelle, cuivre gravé. Cette croix est lobée aux extrémités des bras et aux extrémités du fût, terminé par une pointe destinée à s'engager dans un manche en bois. Sur la face principale est fixé un Christ, en relief, en bronze doré. La décoration de la croix consiste en médaillons gravés occupant les extrémités du bras et du fût, à l'intersection des bras et du fût. On y voit la représentation des Évangélistes, saint Christophe, saint Jacques le Majeur, la Vierge et saint Jean, Dieu bénissant, la Madeleine, le Pélican nourrissant ses petits. Traces de dorure. XVe siècle.

Long., 58 cent.

660 — Christ, cuivre repoussé et doré. De ce Christ, il ne subsiste que le torse et la tête couronnée d'épines. Il est représenté barbu, les cheveux longs et bouclés, retombant sur les épaules, la bouche ouverte et les yeux fermés. XVe siècle.

Haut., 12 cent.

N° 661.

661 — Reliquaire en argent et cuivre doré. Sur une base circulaire portée par quatre pieds terminés par des griffes, et ornée d'arcatures gothiques se dressent trois figures d'anges debout, en bronze doré, supportant un reliquaire en argent, de forme cylindrique, accompagné de trois contreforts auxquels une terrasse crénelée sert de couronnement. Un épi est fixé sur la petite coupole qui termine cet édifice d'architecture. La relique est insérée dans un verre cylindrique placé entre les trois contreforts. XVe siècle.

Haut., 23 cent.

662 — Nœud de calice, argent. Le nœud, de forme hémisphérique aplatie, est repercé d'ouvertures dans le style de l'architecture gothique. Sur son pourtour se relèvent des chatons en forme de losanges ou des boutons imitant des fleurs stylisées. La tige qui traverse ce nœud est à six pans. XVe siècle.

Long., 9 cent. 1/2.

663 — Baiser de paix en cuivre doré, enchâssant un petit bas-relief en nacre à sujet saint. XVe siècle.

Haut., 80 millim.

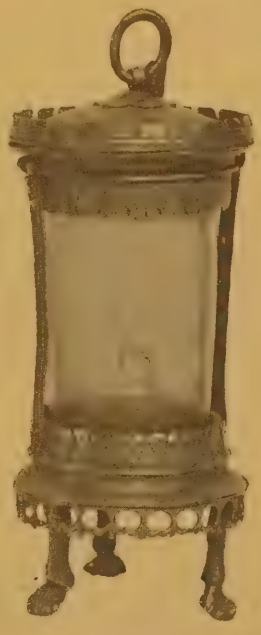
664 — Monstrance-reliquaire, cuivre doré. Le pied, taillé à six pans, est de forme allongée, et, sur la face principale, sur la patte, est soudée une monstrance ovale, destinée à contenir une relique placée sous un verre. La tige, à six pans également, est interrompue par un nœud sphérique aplati sur lequel se relèvent six boutons circulaires d'émail champlevé teintés de rouge, repré-

sentant des rosaces stylisées. La monstrance elle-même, qui ne paraît pas avoir fait partie du même monument que le pied, est d'argent en partie doré, circulaire, moulurée et garnie sur sa tranche de feuillages découpés. XVe siècle.

Haut., 19 cent. 1/2.

665 — Encensoir, cuivre estampé. La coupe est montée sur un pied circulaire repercé à jour, dont la tige est ornée de godrons en spirale. La partie supérieure de l'encensoir comporte deux étages d'architecture à six pans munis de fenestrages gothiques interrompus par des niches surmontées de clochetons. Un toit conique à six pans termine le monument. XVe siècle.

Haut., 23 cent.



N° 667.

665 — Médaillon-reliquaire. Ce médaillon, destiné probablement à renfermer un *Agnus dei*, est de cuivre ciselé et doré. Il est monté à charnières et se fermait au moyen d'une goupille décorée de moulures et de filigranes sur sa tranche. Il montre sur l'une et l'autre de ses faces une série d'engrêlures gothiques qui maintenaient les verres destinés à couvrir la relique. A la partie supérieure, des traces de bélières. Art français, XVe siècle.

Diam., 7 cent.

667 — Reliquaire, cuivre doré. Ce reliquaire se compose d'un cylindre de verre porté sur une base de cuivre ornée de feuillages stylisés et gravés, qui repose elle-même sur trois pieds terminés par des gueules de lions. Deux frettes latérales réunissent le couvercle à la partie inférieure de la monture. Ce couvercle, portant des ornements crénelés, se termine par un anneau de suspension. Art français, XVe siècle.

Haut., 12 cent.

668 — Croix processionnelle. Elle est de cuivre estampé et gravé, ornée de plaques de cuivre champlevé et émaillé. Les extrémités de la croix sont composées de médaillons rectangulaires cantonnés d'espèces de fleurons triangulaires dont les profils sont découpés suivant des arcatures en accolade. Sur la face principale est fixé un Christ de bronze dont le nimbe inscrit sur une plaquette est émaillé de rouge. Aux extrémités des bras, sur la face principale, quatre plaquettes de cuivre champlevé représentant la Vierge et saint Jean et deux des symboles des évangélistes. Les plaquettes émaillées du revers manquent et sur le revers, dont le fût et les bras sont couverts de plaques de cuivre

estampé, est fixée une image de la Vierge portant l'Enfant Jésus. Douille en cuivre tout uni. Art français, xv^e^ siècle.

Long., 67 cent.

669 — Navette à encens, cuivre gravé et doré. Le pied est taillé à six pans. Sur le couvercle, que terminent à ses extrémités des têtes de dragons, est représentée la Salutation angélique. L'Ange et la Vierge sont vus à mi-corps, émaillés, et se détachent sur un fond guilloché. Travail français, xv^e^ siècle.

Haut., 5 cent. 1/2; long., 15 cent.

670 — Crosse. Cette crosse, de cuivre doré et filigrané, se compose d'une tige à six pans, décorée de filigranes et de crochets composés de feuillages crispés. Le crosseron se termine par une volute. La moitié du nœud subsiste seulement à la partie inférieure. Art français, xv^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

671 — Grande monstrance. Elle est de cuivre repoussé, ciselé et doré. Le pied est taillé à six lobes hémisphériques, puis se relève en forme de tronc de pyramide pour supporter une tige à six pans interrompue par un nœud sphérique aplati, muni de gravures de style gothique et de six boutons circulaires saillants découpés à jour. La monstrance elle-même se compose d'un cylindre de verre enchâssé dans une base de cuivre décorée d'ornements estampés, flanquée de deux contreforts gothiques à doubles volées entre lesquels sont fixées, sur des culs-de-lampes feuillagés, deux statuettes de la Vierge portant l'Enfant Jésus et un saint évêque. Un couronnement analogue à la base de la monstrance proprement dite termine la pièce que surmonte un toit à six pans dont le faîtage est composé d'un fleuron gothique tout à fait épanoui. Sur le pied sont fixées des armoiries échiquetées d'or et de gueules. Art français, xv^e^ siècle.

Haut., 56 cent. 1/2.

672 — Navette à encens. Elle est de cuivre battu et gravé et repose sur un pied à tige cylindrique méplate, légèrement oblique. La décoration consiste en larges feuillages, de style gothique, gravés sur le couvercle, accompagnés de bordures sur lesquelles se relèvent des ornements imitant des fleurettes à quatre pétales s'enlevant sur un fond guilloché. Art français, xv^e^ siècle.

Long., 18 cent.

673 — Reliquaire, bronze doré. Ce reliquaire est muni d'une base circulaire, surmontée d'une tige cylindrique interrompue par un nœud sphérique aplati. Le reliquaire lui-même se compose d'un édifice d'architecture gothique repercé à jour, flanqué de quatre clochetons tournés en spirale, le tout surmonté d'un toit conique que terminent une boule et une croix. Art français, xv^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

674 — Chauffe-mains, ciselé et doré. Ce chauffe-mains affecte la forme d'une sphère posée sur un pied mouluré. L'ornementation consiste sur l'hémisphère inférieure comme sur l'hémisphère supérieure en une décoration d'entrelacs alternant avec des feuillages gravés déterminant un médaillon qui occupe la partie supérieure du monument dans lequel est représentée, au moyen de la gravure, une image de sainte Barbe debout près d'une tour. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 6 cent. 1/2.

675 — Croix d'autel, cuivre gravé. Les bras et le fût de cette croix se terminent par des renflements en forme de trèfles. La décoration consiste, sur la face et sur le revers, en plaques de cuivre gravé et doré sur lesquelles courent des rinceaux interrompus par des marguerites. Sur la face principale est fixée une image de la Vierge assise, portant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Aux extrémités de la croix sont enchâssées des plaques rectangulaires de verre bleu sur lesquelles sont peintes en or des figures de saints ou de saintes, dont quelques-unes ont encore le caractère des œuvres byzantines. Venise, xv^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

N° 676.

676 — Reliquaire. Ce reliquaire est de cristal de roche, monté en cuivre gravé, doré et émaillé. Le pied est à douze lobes alternativement dessinés suivant des angles aigus ou des demi-cercles ornés de moulures ou d'engrêlures gothiques. La tige, à six pans, en argent émaillé d'émaux translucides, est interrompue par un nœud sphérique aplati, décoré de feuillages repoussés et de six médaillons en émaux translucides sur relief, représentant le Christ, la Vierge, saint Jean et trois autres personnages. La coupe, à douze pans, montée en cuivre doré, est bordée de feuillages. Le couvercle, de forme hémisphérique, est surmonté d'un Christ en cuivre doré. Art italien, Sienne. xv^e^ siècle.

Haut., 35 cent.

677 — Ciboire, cuivre doré. Le pied est taillé à huit pans, suivant des courbes formées de segments de cercles rentrants. A chacun des angles de ce pied est fixé un médaillon d'argent émaillé quadrilobé, portant un écusson d'armoiries. La tige, taillée également à huit pans, interrompue par un nœud sphérique aplati, porte à sa base un bandeau émaillé. La coupe

elle-même, sphérique aplatie, montée à charnières, décorée de moulures, de rangs de perles ou de créneaux rudimentaires, est surmontée d'un ornement de faîtage en forme de tronc de cône terminé par une boule et par une croix. Sienne. XV^e^ siècle.

Haut., 37 cent.

678 — Baiser de paix en cuivre et argent. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

679 — Monstrance, cuivre doré. Le pied, de cuivre repoussé, et présentant des pampres, s'élevant en relief sur un fond guilloché, est taillé à huit pans dessinés suivant des segments de cercles rentrants, ornés de moulures et d'une décoration perlée. Sur la patte sont fixés des cabochons de verre qui abritaient sans doute, autrefois, des peintures. La tige à six pans est interrompue par un nœud côtelé de forme sphérique aplatie et supporte un reliquaire à huit pans dont chacune des faces enchâsse une plaque de verre. Le toit conique à huit pans se termine par un bouton de cristal serti dans une monture de feuillages. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 29 cent. 1/2.

680 — Pied de calice. Ce pied, de cuivre repoussé, ciselé et doré, est taillé à douze lobes alternativement circulaires et à angles aigus. Chacun des lobes ainsi déterminés offre un travail de gravure représentant des rinceaux et des palmettes ou des couronnes de feuillages entourant des médaillons en émail translucide sur relief. La tige, taillée à six pans, est interrompue par un nœud sphérique aplati également, décoré de médaillons émaillés dont quelques-uns seuls subsistent. Art italien, XV^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

681 — Baiser de paix, bronze doré. Ce baiser de paix simule une façade d'architecture gothique flamboyante, flanquée de deux pilastres en forme de balustres dans le style de la Renaissance. A la partie centrale est représentée en relief une figure de la Vierge à mi-jambes, portant dans ses bras l'Enfant Jésus. Cette figure est en partie dorée, en partie émaillée à froid. Italie, XV^e^ siècle. Au revers, une poignée ancienne en forme de volute, terminée par une tête de bélier.

Haut., 14 cent. 1/2.

682 — Baiser de paix, bronze. Ce baiser de paix simule une façade d'architecture flanquée de deux pilastres en forme de balustres, placée au-dessus de deux écussons d'armoiries accompagnés d'un chapeau épiscopal. Au-dessus des balustres se dresse un entablement supportant un fronton hémicirculaire sur lequel est représenté en buste un saint tenant un livre et une crosse. Sous l'arcature qui s'ouvre entre les deux balustres on aperçoit la

représentation de la Nativité au-dessus d'une croix. Traces de dorure et d'émail à froid. Italie, XVe siècle. Poignée ancienne en forme de double volute.

Haut., 14 cent. 1/2.

683 — Monstrance-reliquaire, argent doré. Sur un pied à six lobes bombés, décorés de rayons, se dresse une tige végétale accompagnée à droite et à gauche de six grands rinceaux terminés par des fleurs en argent découpé, en partie doré. Sur cette tige, un crucifix; à la partie supérieure, un cylindre de cristal de roche formant reliquaire, serti en argent doré, surmonté d'un toit en forme de coupole côtelée, terminée par un bouton de feuillages. Italie, XVe siècle.

Haut., 43 cent.

N° 683.

684 — Pied de calice, cuivre doré. La base est taillée à six lobes dessinés suivant le profil d'une arcature en accolade, chacun de ces lobes étant décoré de feuillages gravés s'enlevant sur un fond guilloché. Au milieu de cette base se relève une deuxième base de forme circulaire, sur laquelle nait une tige à six pans interrompue par un nœud sphérique aplati muni sur ses côtés de six boutons circulaires saillants, enchâssant des émaux translucides, dont une partie subsiste seule. La tige elle-même, au-dessus et au-dessous du nœud, est emaillée de rouge et de bleu, ornée de moulures et se termine par une base évasée à six pans qui supporte directement le reliquaire. Italie, XVe siècle.

Haut., 18 cent.

685 — Calice. Le pied d'argent repoussé et doré, et à six lobes, est décoré de plaquettes d'émaux translucides. D'autres émaux se voient sur le nœud qui interrompt la tige. Coupe supportée par une fausse coupe repoussée et gravée. Art italien, XVe siècle.

Haut., 21 cent.

686 — Calice. Le pied à six lobes est de cuivre gravé; la tige est interrompue par un nœud décoré de six disques émaillés offrant le nom *Ihesus* en lettres gothiques. La fausse coupe est ornée de feuillages et de dragons exécutés au repoussé; coupe en argent. Art italien, XVe siècle.

Haut., 20 cent. 1/2.

687 — Petit baiser de paix. Ce baiser de paix, de cuivre doré et d'argent émaillé, simule une façade d'architecture flanquée de deux contreforts en forme de volutes. Sur cette façade, sous un verre, est placée une image de la Vierge en bronze doré, debout sur un pilier. Au couronnement se voit une large palmette. Les écoinçons de l'arcature centrale sont ornés d'émaux translucides. Une inscription émaillée se lit à la base du monument. Art italien, xv^e^ siècle.

Haut., 11 cent. 1/2.

638 — Navette a encens. Elle est de cuivre battu et doré et repose sur un pied à six lobes orné d'un rang de perles. Sur le couvercle, dont les frises sont formées par des boutons sphériques, se voit un large feuillage gothique gravé s'enlevant sur un fond guilloché. Bordure de moulures décorées de perles. Art italien, xv^e^ siècle.

Long., 20 cent. 1/2.

689 — Pied de reliquaire, cuivre gravé et émaillé. Ce pied de reliquaire est taillé à six pans, ces pans étant dessinés suivant des courbes rentrantes. Sur la patte sont gravés des ornements gothiques; la tige à six pans porte des représentations d'oiseaux en émail champlevé, puis des motifs gravés. Enfin, le nœud sphérique aplati est accompagné de six boutons saillants en forme de losange sur lesquels sont émaillées des fleurettes. Au-dessus de ce nœud s'épanouit la tige qui soutient la terrasse d'un édifice d'architecture à six pans. La partie supérieure manque. Italie, xv^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

690 — Croix processionnelle. Cette croix est d'argent estampé, ciselé et gravé. Les bras se terminent par des ornements en forme de fleurs de lis que précèdent des médaillons quadrilobés enchâssant des plaques d'argent gravé représentant les symboles des évangélistes, le nimbe du Christ, la Ressurrection, saint Michel terrassant le dragon, l'Annonciation et l'Adoration des rois. Des plaques d'argent estampé et doré, décorées de courses de feuillages, recouvrent les différentes parties de la croix laissées libres par les médaillons. Art espagnol, xv^e^ siècle.

Long., 51 cent.

691 — Grande croix processionnelle. Cette croix, dont les bras sont terminés par des ornements en forme de fleurs de lis, est entièrement recouverte de plaques de cuivre estampé et doré, décorées de courses de feuillages et de rinceaux. Sur chacune de ses faces sont fixées des plaquettes rectangulaires ou quadrilobées de cuivre champlevé et émaillé, représentant le Christ de majesté et les symboles des évangélistes. La croix s'insère dans une douille de cuivre repoussé et doré munie d'un nœud sphérique aplati, présentant des imbrications, sur lesquelles se relèvent de larges boutons saillants à section rectangulaire enchâssant des plaques d'émaux champlevés. Cette douille est fixée sur un pied de bois. Art espagnol, fin du xv^e^ siècle.

Haut , 88 cent.

692 — Baiser de paix, cuivre doré. Ce baiser de paix affecte une forme cintrée par le haut et il est entouré d'une course de rinceaux dont chaque révolution renferme des fleurettes. Un large fleuron surmonte le baiser de paix sur la façade duquel on aperçoit le Christ sortant du tombeau. Il est abrité par une niche de style gothique. Des cabochons de pierre sont fixés sur la bordure à droite et à gauche. Art espagnol, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 18 cent. 1/2.

693 — Grand baiser de paix, argent et bronze doré. Ce baiser de paix se compose d'une large base moulurée, sur laquelle se dresse un tableau rectangulaire bordé de moulures et d'une large frise filigranée au milieu de laquelle se relèvent des fleurettes en argent découpé. Au centre du tableau, on assiste à la descente de croix. Au tympan, qui est hémicirculaire et décoré comme à la partie inférieure, se voit une figure de Dieu le père à mi-corps, les bras étendus au milieu des nuages. A droite et à gauche du monument, de la base naissent deux grandes volutes feuillagées. Des dauphins adossés et réunis par des palmettes forment un encadrement tout autour de ce monument d'architecture. Art du nord de l'Italie, fin du xv^e^ et commencement du xvi^e^ siècle. Anse ancienne en argent, recourbée en forme de volute.

Haut., 28 cent. 1/2.

N° 693.

694 — Deux anges, cuivre fondu et doré. Ces deux anges, représentés agenouillés et se faisant pendants, doivent provenir d'un reliquaire. Ils ont les ailes éployées ; ils sont vêtus d'une robe et d'une dalmatique et portent les mains en avant pour soutenir un objet, sans doute une monstrance. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Hauteur de chacun d'eux, 5 cent. 1/2.

695 — Croix processionnelle. Cette croix se compose d'une âme de bois sur laquelle sont plaquées, sur la face principale, des feuilles de cuivre estampé représentant des candélabres de feuillages, dans le style de la première

Renaissance française. Les bras, ainsi que les extrémités du fût, sont dessinés suivant la forme de fleurs de lis. Art français, XVIe siècle.

Haut., 53 cent. 1/2.

696 — La Vierge et l'Enfant Jésus, bronze. La Vierge est représentée debout, le corps portant sur la jambe gauche, vêtue d'un long manteau, un voile sur les cheveux. De la main gauche, elle soutient l'enfant, vêtu d'une tunique. Celui-ci porte un livre sous son bras gauche, et de la main droite prend une fleur que lui présente sa mère. Art français, XVIe siècle.

Haut., 15 cent.

N° 700.

697 — Cinq appliques en cuivre, provenant d'une croix : le Christ et les Apôtres. XVIe siècle.

698 — Pied de reliquaire. Ce pied de cuivre, gravé et doré, affecte la forme d'un tronc de pyramide triangulaire. Chacune de ses faces est décorée de gravures représentant soit des vases et des rinceaux, soit des dauphins affrontés. Aux angles, se relèvent en bosse d'autres dauphins représentés la tête en bas. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 8 cent. 1/2.

699 — Baiser de paix, bronze doré. Ce baiser de paix simule une façade d'architecture classique comportant un soubassement, deux pilastres en forme de colonnes engagées et cannelées, soutenant un entablement que surmonte un fronton triangulaire au tympan duquel on aperçoit Dieu le Père, à mi-corps, faisant le geste de la bénédiction. Sous l'arcature qui meuble le centre de l'édifice, on voit le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au revers, des gravures, représentant des cuirs découpés. Italie, XVIe siècle. Anse ancienne en forme de volute, terminée par une tête de bélier.

Haut., 20 cent.

700 — Croix en cristal de roche. Cette croix en cristal, montée en argent doré, repose sur une base en forme de tronc de cône, taillé à pans. La tige cylindrique, ainsi que les bras, naît, de la base, sur un balustre dont les différents morceaux sont réunis par des bagues d'argent doré, ornées de volutes et de bouquets de feuillages. Une décoration analogue se voit aux bras de la croix, dont les extrémités présentent des boutons, maintenus par

des feuillages dorés. Au centre de la croix, sur la face et sur le revers, un cartouche de cuir découpé, encastrant d'un côté un écusson d'armoiries, sur lequel on voit une couronne d'épines, de l'autre les quatre plaies du Christ. Des palmettes cantonnent les bras de la croix et sont fixées aux aisselles. Espagne, XVI^e siècle.

Haut., 28 cent.

701 — Baiser de paix (Monture d'un). Cette monture simule un monument composé d'une base moulurée sur laquelle sont fixées des têtes de chérubins, et se dressent deux colonnes-balustres supportant un entablement également orné de têtes de chérubins et surmonté d'un fronton triangulaire ou tympan dans lequel on voit une figure de Dieu le père bénissant, accompagné également de deux chérubins. La crête est composée de volutes feuillagées et adossées. Au revers, une poignée en forme de volute et un décor gravé représentant deux pilastres avec entablement au fronton duquel on voit une tête de chérubin gravée. Entre les deux pilastres, également au moyen de la gravure, sont représentés deux chérubins affrontés sommés d'une coquille. Cuivre doré. Art espagnol, XVI^e siècle.

Haut., 20 cent.

702 — Ostensoir. Il est de cuivre ciselé et doré, décoré de plaquettes d'argent émaillé. Sa base est à huit lobes : quatre circulaires et quatre à angle droit. Sur cette base se dresse une tige en forme de balustre, supportant un soleil dont les rayons sont terminés par des étoiles enchâssant des pierres fausses. Une croix termine l'ostensoir. Art espagnol, fin du XVI^e siècle.

Haut., 75 cent.

703 — Grand ostensoir. Cet ostensoir est de cuivre gravé et doré. Sa base rectangulaire, de forme allongée, repose sur quatre pieds en volutes. Sur la base se relèvent des têtes de chérubins, puis un monument d'architecture rectangulaire également, sur lequel se dresse une tige-balustre décorée de chatons d'argent émaillé. La monstrance elle-même est composée d'un soleil dont les rayons sont terminés par des étoiles. Sur ce soleil, ainsi que sur les rayons, se voient des chatons d'argent émaillés où sont enchâssées des pierres fausses. Art espagnol, fin du XVI^e siècle.

Haut., 70 cent.

704 — Quatre plaques en cuivre gravé à fleurs. Allemagne, fin du XVI^e siècle.

705 — La Vierge portant l'Enfant Jésus, groupe. Sur une base, à cinq pans, décorée sur sa tranche de plaques d'émaux champlevés alternant avec des cabochons de pierres fausses, est posée la Vierge assise sur un siège sans dossier, vêtue d'une longue robe et d'un manteau drapé sur ses épaules, un voile sur la tête, le front ceint d'une couronne ornée de feuillages et de cabo-

chons de verre. Elle porte de la main droite une rose épanouie et de la gauche soutient sur son genou gauche l'Enfant Jésus. Celui-ci, vêtu d'une longue tunique, couronné comme sa mère, de la main gauche tient le globe du monde et de la droite fait un geste de bénédiction. Cette figure, sur la poitrine de laquelle est fixé un gros cabochon de cristal, est exécutée moitié en plaques d'argent battu, moitié en plaques de cuivre doré appliquées sur une âme de bois. Ce groupe a subi de nombreuses modifications et restaurations. Art français.

Haut., 56 cent.

N° 711.

706 — Fragment d'une boucle de l'époque mérovingienne, en bronze gravé, affectant la forme d'un demi-cercle.

Larg., 57 millim.

707 — Petit médaillon rond en bronze, incrusté d'argent : bustes de saints. Travail byzantin, XI^e^ siècle.

Diam., 40 millim.

708 — Pied de chandelier en bronze vert, formé de basilics et d'entrelacs. XII^e^ siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 120 millim.

709 — Christ, provenant d'une croix en bronze. Traces de dorure. XII^e^ siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

710 — Christ, bronze doré. Ce Christ est vêtu d'un long jupon noué autour de la ceinture. Il est représenté, les yeux fermés, les cheveux longs et frisés, retombant en boucles sur les épaules, la barbe également frisée, une longue moustache frisée au-dessus des lèvres. L'un des pieds manque. Art français, XI^e^ ou XII^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

711 — Petite colombe, bronze fondu ciselé et doré, destinée sans doute à être suspendue au-dessus d'un autel et à représenter le Saint-Esprit. Art français, XII^e^ siècle.

Long., 12 cent.

712 — Christ. Le Christ, les deux pieds posés sur un *suppedaneum*, est vêtu d'une draperie décorée de stries et d'ornements disposés en chevrons. Les

yeux sont fermés, les cheveux retombent sur les épaules ; la barbe et les moustaches sont traitées d'une façon tout à fait stylisée au moyen de la gravure. Art allemand, XII^e siècle.

Haut., 16 cent. 1/2.

713 — CHRIST. Il est vêtu d'un jupon noué d'une façon symétrique autour de la taille, décoré de stries et de chevrons ; il est barbu et couronné d'une couronne dont le bandeau est orné de motifs en forme de dents de loup. Les extrémités des bras sont brisées. Art allemand, XII^e siècle.

Haut., 20 cent.

714 — CHRIST, bronze doré. Il est représenté vêtu d'un jupon noué autour de la taille et retombant en plis symétriques sur les genoux. Les pieds, retenus par deux clous, reposent sur un *suppedaneum*. Les yeux sont fermés ; les cheveux retombent en longues boucles sur le cou ; le visage est encadré d'un collier de barbe. Art français, XII^e siècle.

Haut., 21 cent. 1/2.

715 — CHRIST. Ce Christ, de bronze doré, d'une exécution très fine, est vêtu d'un jupon noué d'une façon symétrique autour de la taille, de façon à former une sorte de tablier muni, à droite et à gauche, de deux cornes. Les cheveux ondés retombent en boucles sur les épaules. La barbe et la moustache sont traitées au moyen de la gravure et très stylisées. Une couronne ceint son front. Art français, commencement du XIII^e siècle.

Haut., 21 cent.

716 — ENCENSOIR en bronze, avec chaînettes de fer. XIII^e siècle.

Haut., 13 cent.

717 — QUATRE FRAGMENTS en bronze : personnages provenant de châsses du XIII^e siècle.

718 — CORPS D'ENCENSOIR en bronze vert, décoré en bas-relief de sujets pieux. Travail byzantin. XIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

719 — CHRIST. Ce Christ était fixé sur la croix par quatre clous. Une draperie est nouée autour des reins et retombe comme une ceinture à la partie antérieure du corps. Les yeux sont fermés. La barbe est courte ; les cheveux ondés retombent en boucles sur les épaules. Bronze portant des traces de dorure. Art français, XIII^e siècle.

Haut., 16 cent.

720 — Crosse. Cette crosse, de bronze doré, se compose d'une douille en forme de tronc de cône, décorée d'une course de rinceaux gravée, et d'un nœud sphérique sur lequel se relèvent, en bosse, quatre figures de saints à mi-corps, inscrits dans des médaillons circulaires. Sur la crosse proprement dite et sur la volute, que termine une tête de dragon, est gravée une course de rinceaux. Art italien, XIIIe siècle.

Haut., 29 cent.

N° 720.

721 — Goulot de fontaine, bronze. Ce goulot se termine par une tête d'animal grimaçant, rappelant les gargouilles des édifices gothiques. Il se rattache à une rondelle percée de trous, qui permet de la fixer sur la pierre de la fontaine. XIIIe ou XIVe siècle.

Long., 28 cent.

722 — Un lion. Il est représenté accroupi, et était destiné à servir de support à un reliquaire. Bronze doré. Art français, XIVe siècle.

Haut., 4 cent. 1/2.

723 — Miroir arabe, de forme ronde, en métal de cloche, décoré d'animaux. XIVe siècle.

Diam., 10 cent.

724 — Plaque en cuivre, présentant trois figures en bronze : la Crucifixion. XVe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

725 — Baiser de paix en bronze. Italie, XVe siècle.

726 — Goulot de fontaine, bronze. Ce goulot affecte la forme d'un masque de chien ou de loup, les oreilles dressées, la gueule ouverte. Quelques traits de gravure accentuent les différentes parties de la tête de l'animal. Les oreilles sont percées de deux trous destinés à permettre de les fixer sur la pierre. XVe siècle.

Haut., 18 cent.

727 — Portrait d'homme. Ce bas-relief découpé représente un personnage imberbe, vêtu d'un pourpoint, les cheveux longs et frisés retombant sur les joues. Art italien du nord, XVe siècle.

Haut., 57 millim.

728 — Encrier de forme triangulaire, en bronze, décoré de têtes d'amours reliées par des guirlandes. Travail de Padoue, XVe siècle.

Haut., 60 millim.; larg., 100 millim.

729 — Petite coupe en bronze à patine brune, décorée de dragons affrontés alternant avec des mascarons. Bordures de feuillages. Travail de Padoue, XVe siècle.

Haut., 90 millim.; diam., 90 millim.

730 — Bec de gondole en bronze, en forme de chimère, tenant un écusson d'armoiries. Travail vénitien, XVe siècle.

Long., 49 cent.

N° 729.

731 — Petit bassin rond en cuivre damasquiné d'argent, décor d'arabesques. Ancien travail vénitien.

Diam., 11 cent.

732 — Bassin rond en cuivre gravé, à décor d'arabesques; bordure étroite à inscriptions. Ancien travail vénitien.

Diam., 20 cent.

733 — Coupe en cuivre damasquiné d'argent, à décor d'arabesques. Ancien travail vénitien.

Diam., 14 cent.

734 — Autre analogue.

Diam., 14 cent.

735 — Coupe ronde godronnée en cuivre rouge. Ancien travail italien.

736 — Boite aux saintes huiles en bronze, semée de fleurs de lys et de coquilles, et décorée de personnages, d'armoiries de prélats et d'inscriptions. XVe siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 130 millim.

737 — Lion, bronze doré. Il est représenté dressé sur les pattes de derrière; base ajourée, percée d'ouvertures gothiques. De ses deux pattes de devant, il soutient une tour. Art français, XVe siècle.

Haut., 13 cent.

738 — Lion, bronze doré. Ce lion est semblable à celui précédemment décrit, mais la base manque. Art français, xv^e siècle.

Haut., 9 cent. 1/2.

739 — Lot composé de six lions accroupis ou couchés, en bronze fondu et ciselé, les uns dorés, les autres non dorés. Art français, xv^e siècle.

740 — Lion en bronze doré, accroupi, destiné à soutenir un monument. Art français, xv^e siècle.

Long., 8 cent.

741 — Deux lions accroupis en bronze fondu, ciselé et doré. Art français, xv^e siècle.

Longueur de chacun, 12 cent.

742 — Deux lions accroupis en bronze doré. Art français, xv^e siècle.

Longueur de chacun, 11 cent.

743 — Lion couché en bronze fondu, ciselé et doré. Art français, xv^e siècle.

Haut., 10 cent. 1/2.

744 — Agneau pascal. L'agneau est représenté passant, la tête tournée en arrière, la patte gauche antérieure levée. Bronze ciselé et doré. Art français, xv^e siècle.

Haut., 48 millim.

745 — Deux anges, bronze doré. Ces deux fragments, provenant de la décoration de reliquaires, représentent : l'un, un ange accroupi jouant de la viole, l'autre un ange agenouillé tenant la lance de la Passion. Art français, xv^e siècle.

746 — Christ. Ce Christ, de bronze doré, est vêtu d'une draperie nouée autour des reins. Les yeux sont fermés, les cheveux retombent sur les épaules; une barbe courte encadre le visage. Les bras sont beaucoup plus relevés au-dessus de la tête qu'ils ne le sont d'ordinaire. Art français, xv^e siècle.

Haut., 19 cent.

747 — Christ. Ce Christ n'était retenu à la croix que par un seul des pieds, l'autre se présentant de profil au lieu d'être de face comme le gauche. Le jupon qui entoure les reins est fort long et noué comme à l'époque romane devant la taille. Les yeux sont fermés; la tête, très inclinée sur l'épaule droite, est encadrée de long cheveux. Autour du front l'artiste a figuré une couronne d'épines. Art espagnol, xv^e siècle.

Haut., 16 cent.

N° 753

S^t SÉBASTIEN

Bronze — Allemagne

Fin du XV^e ou commenc^t du XVI^e siècle

748 — Baiser de paix. Ce petit baiser de paix, en bronze gravé, est cintré à sa partie supérieure, où est représentée la Crucifixion, le Christ étant fixé sur la croix entre la Vierge et saint Jean. Au fond, les murailles de Jérusalem. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 7 cent.

749 — Nef en bronze, formant lampe. xvi^e^ siècle.

Larg., 14 cent.

750 — Bas-relief-applique en bronze : Cavalier. xvi^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

751 — Statuette en bronze : Hercule nu, debout, brandissant sa massue. xvi^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

752 — Aigle. Il est représenté debout, les ailes abaissées, la tête tournée de côté. Bronze gravé. xvi^e^ siècle.

Haut., 6 cent.

753 — Saint Sébastien, bronze. Le saint est représenté debout, les yeux à demi-clos, le corps portant sur la jambe gauche, une draperie nouée autour des reins. Son bras gauche est relevé au-dessus de sa tête et tient au tronc d'arbre. Le bras droit est abattu le long du corps. Le saint porte les cheveux longs et frisés; le menton seul est garni de barbe. Patine brune. Art allemand, commencement du xvi^e^ siècle.

Haut., 74 cent.

N° 755.

754 — Lion assis en bronze fondu, ciselé et doré. Allemagne, xvi^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

755 — Statuette en bronze patiné : Hercule portant le sanglier d'Erymanthe. Par Jean de Bologne. Travail florentin, xvi^e^ siècle. Socle en marbre.

Haut., 45 cent.

756 — Baiser de paix en bronze. Piétà. Italie, xvi^e^ siècle.

757 — Base ronde en bronze patiné, décor de mascarons. Italie, XVIe siècle.

Haut., 60 millim.; diam., 90 millim.

758 — Saint Sébastien. Le saint est représenté debout, une draperie nouée autour des reins, les deux bras ramenés derrière le corps; il est lié à un tronc d'arbre. Le corps repose sur la jambe droite; le visage est légèrement tourné vers la droite et encadré de cheveux bouclés. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

759 — Sirène. Cette figurine d'applique, destinée à la décoration d'un meuble, représente en bas-relief une sirène à double queue, de face, les bras levés au-dessus de la tête. Bronze doré. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 88 millim.

760 — Lion. Il est représenté debout, marchant, la patte droite antérieure appuyée sur une pomme de pin. Bronze doré. Art italien, XVIe siècle.

Long., 5 cent.

761 — Dragon, bronze doré. Ce dragon, qui a dû servir de support à un meuble, est représenté accroupi, la tête levée, la gueule ouverte. Les pattes sont palmées comme celles des monstres marins. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 13 cent.

762 — Figure en gaîne. Cette gaîne représente un homme nu, barbu, de face, la main gauche ramenée vers la poitrine, la main droite inclinée vers la naissance de la gaîne, dont la base est garnie d'une griffe de lion. Art français, XVIe siècle.

Haut., 10 cent. 1/2.

763 — Vase à eau bénite, laiton. Il est de forme octogonale, muni d'une anse mobile, recourbée, décorée de feuillages. Art flamand, XVIe siècle.

Haut., 32 cent.

764 — La Fortune, bronze doré. Ce bas-relief d'applique représente la Fortune sous les traits d'une femme nue, debout dans une coquille, voguant sur les flots. De ses deux mains, elle soutient un voile que gonfle le vent. Art allemand, fin du XVIe siècle.

Haut., 10 cent.

765 — Christ en bronze doré. Art italien, fin du XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

766 — Statuette en bronze. Saint Sébastien mort, attaché à l'arbre. Fin du XVIe siècle.

Haut., 55 cent.

767 — Vénus sortant du bain. La Déesse est représentée debout et nue, le pied gauche posé sur un vase ; de sa main gauche abaissée et de la droite relevée, elle tient des draperies dont elle s'essuie. Patine brune. Art italien, fin du XVIe siècle.

Haut., 13 cent.

768 — Vase en bronze gravé, de forme ovale, muni d'un couvercle de même forme, décoré d'inscriptions arabes et de médaillons renfermant des entrelacs. Art oriental, XVIe siècle.

Haut., 21 cent.; long., 40 cent.

769 — Grande coupe en cuivre, gravée d'inscriptions et de personnages. Art oriental, XVIe siècle.

Diam., 36 cent.

770 — Grand bassin en cuivre gravé et étamé, décoré de compartiments d'arabesques et d'inscriptions. Art oriental, XVIe siècle.

Diam , 42 cent.

771 — Grand bassin en cuivre, gravé d'inscriptions et d'arabesques. Art oriental, XVIe siècle.

Diam., 47 cent.

PIERRES, MARBRES

TERRES CUITES

772 — Chapiteau, pierre de Volvic. Ce chapiteau est décoré de trois rangs de feuillages stylisés, l'abaque rappelant, par sa forme, les chapiteaux corinthiens. XIIe siècle.

Haut., 226 millim.

773 — Chapiteau, pierre de Volvic. Il est décoré de deux rangs de volutes de feuillages stylisés, surmontées d'une abaque taillée à la corinthienne. XIIe siècle.

Haut., 26 cent.

774 — Chapiteau, pierre. Ce chapiteau est décoré, sur chacune de ses faces, de grandes volutes séparées par un motif en forme de torsade. XIIe siècle.

Haut., 31 cent.

775 — Chapiteau, marbre. Ce chapiteau, dont l'abaque est taillée suivant les traditions du chapiteau corinthien, est décoré, sur ses quatre faces, de grands rubans imitant des rinceaux entrelacés et terminés par des feuillages stylisés d'un très fort relief. Art français, XII^e siècle.

Haut., 30 cent.

N° 779.

776 — Chapiteau, pierre. Ce chapiteau, qui était destiné, dans un angle de muraille, à recevoir la retombée des arcs, n'est sculpté que sur deux de ses faces. L'abaque est sculptée suivant les traditions du chapiteau corinthien. Sur la face de gauche, on aperçoit deux personnages assez mutilés, dont l'un bande un arc. Sur la face de droite, un personnage barbu debout, portant le costume long du XII^e siècle, puis de grands rinceaux sortant d'une gueule de monstre. Art français, XII^e siècle.

Haut., 31 cent.

777 — Chapiteau en pierre, décoré à sa partie inférieure d'un rang de volutes stylisées et, en ses angles, de grands rinceaux terminés par des feuillages, reliés entre eux par un galon perlé. Sur les deux côtés de l'abaque, qui est taillée à la corinthienne, sont figurées des arcatures en plein cintre. Art français, XII^e siècle.

Haut., 25 cent.

778 — Chapiteau en pierre de Volvic, décoré de feuillages de chêne et de gros fleurons disposés aux angles de l'abaque. Art français, XIII^e siècle.

Haut., 26 cent.

779 — Petit groupe en marbre tendre blanc. La Vierge debout, vêtue de longues draperies, portant sur le bras gauche l'Enfant Jésus. France, XIV^e siècle.

Haut., 24 cent.

780 — La Vierge et l'Enfant Jésus, marbre. Cette statuette, très mutilée, représente la Vierge debout, portant sur le bras droit l'Enfant Jésus qui

joue avec un oiseau. La tête, le haut du buste et le bras gauche de la Vierge manquent. La statuette est fragmentée. Art français, XIV^e^ siècle.

Haut., 68 cent.

781 — PETITE TÊTE de personnage imberbe, en terre cuite. XV^e^ siècle.

Haut., 11 cent.

N° 786.

782 — L'ANNONCIATION, bas-relief, albâtre. La Vierge est représentée agenouillée devant un prie-Dieu, couronnée. Elle retourne la tête pour écouter la parole de l'Ange Gabriel debout, à gauche, près d'un grand vase d'où sort une tige de lis. Le fond de ce bas-relief, qui porte des traces de polychromie, est brisé. XV^e^ siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

783 — LE CHRIST, pierre. Il est représenté de face, couronné d'épines; une draperie se voit sur l'épaule gauche; les cheveux sont longs, la barbe courte et frisée. XV^e^ siècle.

Haut., 34 cent.

784 — Une sainte, statue en pierre. La sainte, dont les attributs ont disparu, est représentée debout, couronnée, vêtue de la robe en usage en France à la fin du xv^e^ siècle, serrée à la taille, garnie de fourrure. Un manteau est drapé sur son bras gauche. La main gauche, ainsi que le bras droit, a disparu. La figure est mutilée. Traces de peinture. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 90 cent.

785 — Saint Julien, bas-relief en pierre. Sur ce bas-relief on aperçoit saint Julien à cheval sur une monture dirigée vers la droite et marchant au pas. De la main gauche il tient une épée nue. A l'arrière plan, à droite, on aperçoit à une fenêtre le père et la mère de saint Julien et, dans le champ gauche, l'inscription : *Sanctus Julianus*. Art français, xv^e^ siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

786 — Portrait de femme, bas-relief, marbre blanc. Sur ce bas-relief est représentée une femme en buste de profil à gauche. Elle est vêtue d'une robe à corsage ajusté, légèrement ouverte à la gorge. Ses cheveux, relevés, sont recouverts d'un voile qui retombe jusque sur ses épaules. Art italien, xv^e^ siècle.

Haut., 39 cent. ; larg., 33 cent.

787 — Tête d'un saint. Cette tête, qui provient d'une statue complète, représente un saint moine les yeux levés dans une attitude extatique. Les cheveux sont longs, coupés sur le front. Il porte la couronne monacale. Traces de peinture et de dorure. Art italien, xv^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

788 — La Vierge, buste en terre cuite peinte. La Vierge est représentée de face, la tête légèrement renversée en arrière, la bouche entr'ouverte, les yeux fermés, dans une attitude douloureuse. Son visage est entouré d'une guimpe et un long voile retombe sur ses yeux et sur ses épaules. Art flamand, xv^e^ siècle.

Haut., 32 cent.

789 — Buste d'enfant, en pierre. La tête seule est ancienne. Le personnage est représenté le visage incliné légèrement vers la droite, souriant d'un air malicieux. Ses cheveux, courts et frisés, portent, ainsi que son visage, des traces de polychromie. Art français, xvi^e^ siècle.

Haut., 35 cent.

N° 788

LA VIERGE
Buste en terre cuite peinte
Flandres_XV^e siècle

BOIS SCULPTÉS

790 — Figurine en buis : la Vierge s'évanouissant. XIVe siècle.

Haut., 13 cent.

791 — Groupe en buis sculpté : la Vierge, assise, portant l'Enfant Jésus vêtu de long, qui fait le geste de bénédiction. XIVe siècle.

Haut., 30 cent.

792 — La Vierge portant l'Enfant Jésus, groupe en bois peint. La Vierge est représentée de face, assise sur un siège sans dossier, vêtue d'une longue robe et d'un grand manteau qui vient se draper sur ses genoux, la tête recouverte d'un voile, les cheveux entourés d'une couronne de forme très élevée. De la main droite elle porte un lis ; de la gauche elle soutient devant elle l'Enfant Jésus qui, d'une main, s'appuie sur un livre fermé et de l'autre fait le geste de la bénédiction. Art espagnol, XIVe siècle.

Haut., 1 m. 32 cent.

N° 792.

793 — La Vierge portant l'Enfant Jésus, groupe de noyer. La Vierge est représentée assise sur un siège bas sans dossier, les pieds posés sur un escabeau taillé à pans coupés ; elle est vêtue d'une longue robe, coiffée d'un voile par dessus lequel est posée une couronne. De la main droite elle porte une tige de fleurs, de la gauche elle soutient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux qui, de la main gauche, tient un petit panier. Le bras gauche est restauré. Art français, XIVe siècle.

Haut., 92 cent.

794 — Coffre. Il est de forme rectangulaire, à couvercle plat. Ses panneaux sont entièrement recouverts de peinture rouge et, sur le couvercle, est représenté un Christ mort, debout dans le tombeau. Art italien, XVe siècle.

Haut., 9 cent.; long., 33 cent.; larg., 27 cent.

795 — Tric-trac. Il est divisé en deux parties montées à charnières, se rabattant l'une sur l'autre, recouvertes de marqueterie d'os, d'ivoire et de bois de couleur. L'intérieur est disposé pour jouer au tric-trac et l'extérieur pour jouer aux échecs. Art italien, xv^e^ siècle.

Long., 49 cent.; larg., 42 cent.

N° 793.

796 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : la Vierge tenant l'Enfant Jésus. En haut, deux anges. Venise, xv^e^ siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

797 — Douze extrémités de poutres en bois de mélèze sculpté, destinées à supporter un plafond. Art hispano-mauresque, xv^e^ siècle.

798 — Saint Michel, statuette en bois de chêne. Le saint est représenté vêtu d'une longue robe serrée à la taille et d'un grand manteau agrafé comme une chape sur le devant de la poitrine. Ses cheveux sont longs et frisés. De la main gauche il saisit le dragon par la queue, tandis qu'il brandit de la main droite une épée dont il va le frapper. Ce dernier s'accroche par l'une de ses griffes à la ceinture de l'ange. Art flamand, xv^e^ siècle.

Haut., 40 cent.

799 — Le Christ, buste. Le Christ est représenté mort, le torse nu, la tête inclinée sur l'épaule gauche, couronnée d'épines, les cheveux bouclés retombant sur les épaules. La barbe est longue et frisée. Bois de chêne. Art français, xv^e^ siècle.

Haut., 36 cent.

800 — Panneau de chêne sculpté, décoré d'entrelacs de feuillages crispés. Fragmenté. France, xv^e^ siècle.

Long., 98 cent.; larg., 40 cent.

801 — Coffret, bois de chêne. De forme rectangulaire allongée, ce coffret est muni d'un couvercle bombé, qui se ferme à l'aide d'une serrure à moraillon en fer. Des frettes de fer ajouré, suivant un dessin gothique, garnissent le

couvercle qui, comme toutes les parties du coffre, est décoré d'arcatures ou d'ornements d'architecture. A la partie antérieure, à gauche, se voit un écusson d'armoiries, surmonté d'une mitre et d'une crosse. Art français, XVe siècle.

Haut., 14 cent.; long., 24 cent.

802 — Le Mariage de la Vierge, groupe en bois sculpté. Au premier plan, on aperçoit la Vierge, bénie par le grand prêtre, qui se tient au second plan et porte un costume d'évêque. Au fond, quatre personnages assistent à cette scène. Traces de dorure et de polychromie. Art français, XVe siècle.

Haut., 42 cent.

803 — La Vierge, bois sculpté. La Vierge est représentée debout, drapée dans un grand manteau, la tête entourée d'une guimpe et d'un long voile. Elle incline la tête vers la gauche et abaisse la main droite. Traces de polychromie. Art français, XVe siècle.

Haut., 36 cent.

N° 803.

804 — Trois panneaux provenant de dossiers de stalles, décorés de grandes serviettes. Art français, XVe siècle.

805 — Bandeau de cheminée en chêne sculpté, représentant deux groupes d'animaux séparés par un écusson d'armoiries. Art français, XVe siècle.

806 — Neuf panneaux en chêne sculpté. Ces panneaux, de forme rectangulaire en hauteur, qui proviennent de la décoration d'un coffre, montrent, sou des arcatures gothiques dont les moulures ont disparu, des feuillages largement sculptés : feuilles de chardon, feuilles de vigne ou feuilles d'érable. L'un des panneaux offre un écusson d'armoiries suspendu à un cep de vigne portant de longs chevrons de..., accompagnés de deux étoiles en chef et d'une rose en pointe. Art français, fin du XVe siècle.

Hauteur de chaque panneau, 51 cent.; larg., 18 cent.

807 — Buste de femme, bois. Le personnage est représenté de face, les cheveux longs divisés sur le front, retombant sur les épaules, et à demi-recouverts d'un voile. Autour du buste est sculptée une guirlande de lierre sur laquelle se relèvent, de place en place, des fleurettes. Art français, fin du XVe siècle.

Haut., 35 cent.

808 — Quatre fragments de décoration d'architecture gothique, en bois de poirier : feuille, cul-de-lampe, modèle de volute, modèle de trois chapiteaux de colonnettes engagées. Art français, fin du xv^e^ siècle ou commencement du xvi^e^ siècle.

809 — Trois fragments de bois sculpté : Fragments d'arcature et fragments de clôture, provenant de la décoration d'une stalle. Décor d'architecture et de feuillages crispés. Art français, commencement du xvi^e^ siècle.

N° 807.

810 — Devant de coffre en bois sculpté, présentant neuf fenestrages gothiques. xv^e^ siècle.

811 — Devant de coffre en bois sculpté : arcatures gothiques. Au centre, les armes de France. xv^e^ siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 82 cent.

812 — Petit panneau en chêne sculpté : dragon, oiseaux et feuillages. xv^e^ siècle.

813 — Panneau peint et doré : Tête de la Vierge. xv^e^ siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

814 — Statuette en bois sculpté : sainte femme debout, les mains jointes. XVe siècle.

Haut., 53 cent.

815 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Vierge debout, les cheveux dénoués, portant l'Enfant Jésus, qui est vêtu d'une chemisette et à qui elle présente une grappe de raisin. XVe siècle.

Haut., 62 cent.

N° 815.

816 — Panneau en chêne sculpté, décoré d'une baie gothique. XVe siècle.

817 — Panneau en deux parties, à décor d'armoiries sous des arcades gothiques. Fin du XVe siècle.

818 — Quatre panneaux en chêne sculpté : armoiries. Fin du XVe siècle.

819 — Sainte Marie-Madeleine, bas-relief, bois de tilleul. La sainte est représentée debout, vêtue d'une robe serrée à la taille, drapée dans un grand manteau dont les plis retombent autour de ses pieds, un voile sur la tête. De la main gauche, elle tient un vase de parfum, dont elle soulève le couvercle de la main droite. Art allemand, fin du XVe siècle.

Haut., 87 cent.

820 — Fragment de fenestrage gothique en chêne sculpté, provenant de la décoration d'une stalle. Art français, commencement du XVIe siècle.

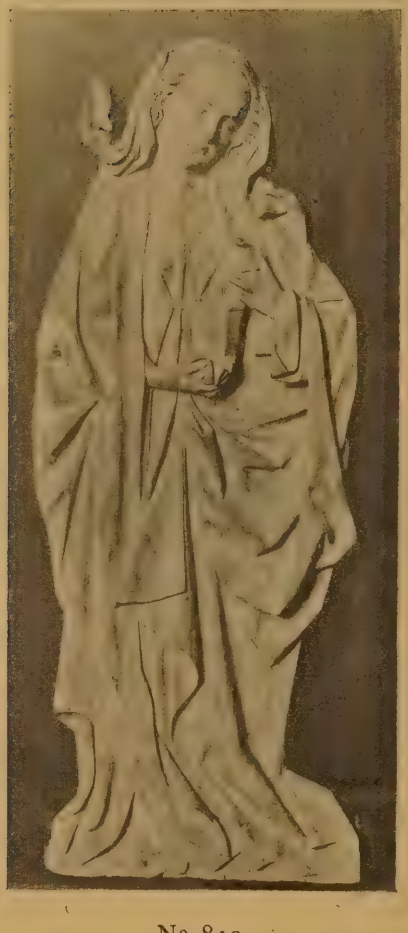
Haut., 62 cent.

821 — Saint Cosme et saint Damien, bas-relief, bois de chêne. Les deux patrons des médecins sont représentés debout sous des dais ornés de feuillages placés eux-mêmes sous une arcature surbaissée, décorée de moulures et de guirlandes de pampres. L'un des saints, vêtu d'une longue robe et d'un grand manteau, coiffé d'un bonnet carré, inscrit une ordonnance sur une banderole; l'autre, habillé au contraire d'un costume court, coiffé d'une toque, tient une boîte contenant des drogues; à sa ceinture est pendue une trousse de chirurgien. Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 66 cent.; larg., 56 cent.

822 — Devant de coffre, chêne sculpté. Ce devant de coffre était décoré primitivement de trois panneaux sculptés dont deux subsistent seulement aujourd'hui. Chacun d'eux est orné d'un médaillon offrant une tête d'homme de profil, accompagnée de masques ailés et de feuillages stylisés. Art français, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 93 cent.



N° 819.

823 — Grand panneau. Ce grand panneau de chêne sculpté, qui provient de la décoration d'une stalle, offre en son centre un buste d'homme casqué inscrit dans un médaillon circulaire entouré de feuillages et d'arabesques d'un fort relief suspendus à des têtes de chérubins. Encadrement mouluré. Art français, première moitié du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 86 cent.

824 — Grand panneau. Ce grand panneau rectangulaire en hauteur, qui provient du dossier d'une stalle, est divisé en trois parties par deux meneaux entre lesquels se profilent en assez fort relief des arcatures de style gothique dont les rampants sont décorés de feuillages crispés. A la partie inférieure, une frise composée de feuillages. Bois de chêne. Art français, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 69 cent.

825 — Dossier de stalle. Ce dossier de stalle en chêne se compose de quatre panneaux réunis par des montants sur lesquels sont figurés des feuillages stylisés. Sur les panneaux sont sculptés quatre médaillons renfermant des profils d'hommes et de femmes en buste, accompagnés de feuillages. Art français, première moitié du XVI^e siècle.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 85 cent.

826 — Devant de coffre. A la partie centrale de ce panneau qui est fragmenté, on aperçoit le Christ conversant avec la Samaritaine. A droite et à gauche, dans deux grands panneaux rectangulaires, sont figurés Samson, déchirant un lion, puis saint Michel terrassant le dragon. Chacun de ces derniers sujets est inscrit dans un médaillon circulaire inscrit lui-même dans un panneau rectan-

gulaire que cantonnent d'autres médaillons circulaires dans lesquels on aperçoit des profils d'hommes et de femmes ou la représentation de deux des symboles des évangélistes. Art français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

827 — La Vierge de lorette, groupe en bois sculpté. La Vierge est représentée à mi-corps, portant l'Enfant Jésus. Cette représentation sort du toit d'une maison dans le style de la Renaissance, couverte d'un toit à deux rampants,

N° 821.

décorée sur ses flancs de pilastres et d'arcatures. Nombreuses traces de polychromie. Art français, XVI^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

828 — Lot composé de quatre cariatides ou figures en gaine, provenant de la décoration de meubles. Art français, XVI^e^ siècle.

829 — Bas-relief en bois sculpté, présentant un large cartouche orné d'une figure de femme et de guirlandes de fruits. XVI^e^ siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 56 cent.

830 — Le Repos de diane, bas-relief, bois de noyer. La déesse est représentée nue, assise à terre au milieu d'une clairière ; elle s'appuie du bras droit sur l'un

de ses chiens. Un autre chien dort près d'elle, tandis qu'elle caresse un cerf. Art français, XVIe siècle.

Haut., 27 cent.; long., 41 cent.

N° 825.

831 — Le Bon Samaritain, bas-relief, bois de noyer. A gauche, on aperçoit le Samaritain secourant le malheureux qui est couché à terre près d'un arbre. A droite, on le voit qui est remonté à cheval et emporte devant lui le même personnage dont la tête repose sur sa poitrine. Art français, XVIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 65 cent.

832 — Colonne de lit en noyer sculpté, en partie cannelée, en partie décorée de grands rinceaux exécutés en bas-relief, faisant le tour du fût de la colonne et sur lesquels sont perchés des oiseaux. Art français, XVIe siècle.

Haut., 2 m. 30 cent.

833 — Apollon, bois sculpté. Cette cariatide, provenant d'un meuble fragmenté, représente Apollon debout, vêtu d'une tunique et d'une cuirasse, un carquois retenu sur l'épaule par un baudrier qui passe sur sa poitrine, chaussé d'espèces de brodequins décorés de têtes de lions. Art français, XVIe siècle.

Haut., 62 cent.

834 — Petite frise en bois sculpté: rinceaux. XVIe siècle.

835 — Fragment en chêne sculpté: un roi mage. XVIe siècle.

836 — Cinq fragments en bois sculpté: rinceaux. XVIe siècle.

837 — Cinq panneaux en bois sculpté: bustes et personnages de profil. XVIe siècle.

838 — Frise en chêne sculpté, présentant trois médaillons-bustes au milieu de rinceaux et de dauphins. XVIe siècle.

839 — Panneau en bois sculpté, orné d'une couronne de feuilles et fruits. XVIe siècle.

840 — Panneau en bois sculpté, décoré d'entrelacs. XVIe siècle.

841 — Panneau décoré de grosses feuilles gothiques. Chêne sculpté. Commencement du XVIe siècle.

842 — Deux balustres en bois sculpté, décorés de figures d'enfants. XVIe siècle.

Haut., 68 cent.

843 — Cinq panneaux décorés de candélabres; bois sculpté. XVIe siècle.

844 — Miséricorde de stalle : enfant sur un griffon en haut-relief. XVIe siècle.

845 — Deux panneaux en chêne sculpté : buste d'homme et buste de femme de style antique dans un cartouche. XVIe siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

846 — Huit panneaux variés en bois sculpté. XVIe siècle.

847 — Cinq panneaux en chêne sculpté, décorés de rinceaux et d'une figure d'Hercule. XVIe siècle.

848 — Deux panneaux en chêne sculpté ; médaillons à personnages. XVIe siècle.

849 — Deux chapiteaux de pilastres et petit panneau carré orné d'un mascaron. Noyer sculpté. XVIe siècle.

850 — Petit médaillon rond en chêne sculpté : tête de fou. XVIe siècle.

Diam., 15 cent.

851 — Deux panneaux rectangulaires en chêne sculpté : têtes d'hommes de profil dans des médaillons ronds. XVIe siècle.

852 — Devant de coffre en bois sculpté, décoré de quatre bustes de personnages affrontés et disposés sous quatre arcades ; au centre, un centaure. XVIe siècle.

Haut., 49 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

853 — Devant de coffre en bois sculpté, présentant, sous trois arcades, des sujets tirés de l'histoire de saint Jean-Baptiste, compositions de nombreux personnages. XVIe siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

854 — Devant de coffre en bois sculpté : le Christ et la Samaritaine, Samson et le Lion, saint Michel et le Démon. XVIe siècle.

Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

855 — Buste-applique en bois sculpté : sainte femme, les mains jointes, les cheveux dénoués, retombant en nattes sur les épaules, vêtue d'un ample manteau. XVIe siècle.

Haut., 65 cent.

856 — Panneau de retable en bois sculpté, présentant trois arcades : le Christ crucifié et deux saints personnages séparés par des figures d'autres saints. XVIe siècle.

Haut., 63 cent.; larg., 1 mètre.

857 — Panneau en noyer sculpté en bas-relief, décoré d'un trophée d'armes de style antique surmonté d'une figure de Cérès. Encadrement de cariatides, mascarons, guirlandes et feuilles. XVIe siècle.

Haut., 59 cent.; larg., 38 cent.

858 — Dix pions en bois sculpté, à décor de bustes de style antique. XVI^e^ siècle.

859 — Statuette de négresse nue, accroupie, en ébène sculptée. XVI^e^ siècle. Socle en lapis et marbre.

Hauteur de la statuette, 11 cent.

N° 852.

860 — Deux panneaux de coffre en bois sculpté, à bustes entourés de rinceaux. XVI^e^ siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

N° 853.

861 — Deux portes de meuble en bois sculpté, à trophées d'armes. XVI^e^ siècle.

862 — Deux autres, plus petites, XVI^e^ siècle.

863 — Miséricorde de stalle en chêne : Cavalier, l'épée à la main. XVI^e^ siècle.

864 — Statuette en buis sculpté : Saint Sébastien. XVIe siècle.
Haut., 22 cent.

865 — Triptyque-reliquaire en bois peint : l'Annonciation. XVIe siècle.
Haut., 50 cent.

N° 859.

866 — Statuette en bois sculpté et peint : le Christ à la colonne. XVIe siècle.
Haut., 39 cent.

867 — Panneau de meuble en noyer sculpté, présentant une figure d'Amphitrite, accompagnée de l'Amour. XVIe siècle.
Haut., 48 cent.; larg., 26 cent.

868 — Bas-relief en chêne sculpté : la Crucifixion. Composition de nombreux personnages. Encadré. XVIe siècle.
Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

869 — Cinq petits panneaux variés en bois sculpté. XVIe siècle.

870 — Bandeau en chêne sculpté : écusson armorié et rinceaux. XVIe siècle.

871 — Panneau rectangulaire, bois sculpté, en bas-relief : buste de femme dans un médaillon. XVIe siècle.
Haut., 44 cent.; larg., 48 cent.

872 — Petit socle en bois sculpté, orné d'un mascaron. XVIe siècle.

873 — Petit Christ en bois sculpté. XVIe siècle.

874 — Triptyque en bois sculpté : médaillon contenant le buste du Christ. Sur les volets, saint François et saint Jérôme. XVIe siècle.
Haut., 17 cent.

875 — Statuette en buis : Hercule Farnèse. XVIe siècle.
Haut., 22 cent.

876 — Modèle de la clôture d'une chapelle de la cathédrale de Rodez par *Nicolas Bachelier ;* bois sculpté. Cette clôture se compose d'une porte et de deux

arcades séparées par des pilastres, et surmontées d'un étage de trois compartiments à sujets saints. Couronnement formé de trois coquilles et des figures des vertus théologales. Époque François Ier.

Haut., 64 cent.; larg., 40 cent.

877 — Devant de coffre en bois sculpté, décoré, sous des arcades de chardons et de branches de chêne. Au centre, les armes de France. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

878 — Deux panneaux en chêne sculpté : cariatides, cartouches et draperies. France, XVIe siècle.

879 — Statuette en bois sculpté : la Madeleine au pied de la croix. Flandres, XVIe siècle.

Haut., 11 cent.

880 — Bas-relief en buis : la Descente de Croix. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

881 — Bas-relief en buis sculpté. La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

882 — Statuette en buis, représentant la Mort. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

N° 875.

883 — Petit bas-relief en buis : un guerrier et une figure de l'Abondance. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 90 millim.; larg., 55 millim.

884 — Coffret oblong, à couvercle bombé, en buis sculpté, décoré, au pourtour, de figures allégoriques avec légendes allemandes. Sur le couvercle, la Justice et les Vertus théologales. Intérieur sculpté également. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

885 — Petit cabinet en bois sculpté, à décor de figures et bustes. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 65 cent.

886 — Bas-relief en bois sculpté. Apparition d'un ange tenant une besace à un moine agenouillé. Au second plan, trois personnages. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 64 cent.

887 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré : personnage debout en armure. Allemagne, XVIe siècle.

888 — Triptyque en bois sculpté, peint et doré; à l'intérieur, des sujets saints. Travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., 15 cent.

N° 884.

889 — Pilastre et chapiteau en bois sculpté, à décor de groupes d'amours superposés et de candélabres. Travail de Sienne, XVIe siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 11 cent.

890 — Deux colonnettes engagées variées en bois sculpté et doré, ornées de mascarons. Espagne, XVIe siècle.

891 — Pilastre en bois sculpté, peint et doré; mascarons et vases. Espagne, XVIe siècle.

892 — Pied de croix en bois sculpté, à décor de têtes de chérubins, de rinceaux et de balustres. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 86 cent.

893 — Deux fragments en bois sculpté : rinceaux et tête de cheval. Espagne, XVIe siècle.

894 — Trois bandeaux en bois sculpté, décorés d'animaux chimériques et de rinceaux. Espagne, XVIe siècle.

895 — Huit colonnettes en bois sculpté. Travail espagnol. XVIe siècle.

896 — Panneau en bois sculpté, peint et doré : saint Pierre dans une niche. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 25 cent.

897 — Groupe en tilleul : Piétà. Fin du XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

898 — Deux cariatides en bois sculpté, supportant des corbeilles de fruits. Fin du XVIe siècle.

Haut., 78 cent.

899 — Cariatide provenant d'un meuble. Cette cariatide de bois de noyer représente une figure de femme en gaîne, la poitrine nue, à demi-recouverte par une guirlande de fleurs et de fruits. Sur sa tête, une corbeille remplie de fleurs et de fruits. Sur le devant de la gaîne, on voit encore les traces d'un serpent enroulé. Art français, fin du XVIe siècle.

Haut., 60 cent.

900 — Pilastre, en forme de balustre engagé, en bois sculpté et doré, décoré de feuillages, de têtes de chérubins et de grotesques. Art espagnol, seconde moitié du XVIe siècle.

901 — Deux fragments de bois sculpté et doré, représentant des hommes dont les bras se terminent par des nageoires et dont les pieds devaient se terminer par des griffes. Art espagnol, seconde moitié du XVIe siècle.

N° 889.

902 — Médaillon en buis : buste de *Pirkeymher*.

MEUBLES

903 — Grand coffre. Il est de forme rectangulaire allongée et décoré sur sa façade de cinq figures debout, placées sous des arcatures d'architecture gothique flamboyante. Dans ces arcatures sont représentés le Christ bénissant, l'Annonciation, sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Marie-Madeleine. Aux extrémités, des arcatures de style flamboyant abritant des panneaux découpés à jour, de même style. Aux angles du coffre sont rapportés des contreforts. Art français, XV^e^ siècle. La base ainsi que le couvercle est moderne. Serrure ancienne en fer forgé.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 27 cent.; prof., 61 cent.

904 — Dressoir (partie supérieure d'un). Ce dressoir, de bois de chêne, se compose d'une armoire de forme allongée, munie de deux vantaux accompagnés de leur serrure et de leurs pentures de fer, s'ouvrant sur la façade dont les extrémités, munies de contreforts sont ornées de panneaux sculptés offrant des motifs d'architecture gothique. Deux panneaux de même genre garnissent les bouts de l'armoire. A la partie antérieure se trouvaient deux tiroirs qui ont disparu et dont il ne subsiste que la traverse médiane munie d'un cul-de-lampe qui divise exactement le meuble en deux parties égales. Art français, XV^e^ siècle.

Hauteur totale, 90 cent.; long., 1 m. 53 cnet.; prof., 68 cent.

905 — Armoire d'applique. Le panneau central formant vantail de cette armoire est seul ancien. Il représente, sous une arcade flanquée de pilastres en balustres dans le style de la Renaissance française, l'Annonciation. Au-dessus de cette arcade, un pignon orné d'une tête d'homme de face, d'une forte saillie, accompagnée de deux figures d'enfants soutenant des rubans auxquels sont attachés des trophées. Bois de chêne. Art français, première moitié du XVI^e^ siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 70 cent.

906 — Grand meuble de sacristie. Ce meuble se compose d'une armoire à deux vantaux en chêne, ornée de sculptures formant des arabesques et des trophées, surmontées sur l'un des panneaux d'un heaume avec deux dragons entrelacés et deux écussons de... à cinq fuseaux de... accompagnés d'une crosse épiscopale. Sur le second vantail, on voit le même écusson, d'armoiries soutenu par une figure d'homme et une figure de femme portant des cornes d'abondance. Un pilastre central sépare les deux panneaux et des pilastres analogues sont fixés aux angles du meuble, dont les côtés sont ornés de serviettes. Sur le dessus de l'armoire se dresse un dossier où, sous une arcature dans le style de la première Renaissance française, on aperçoit la

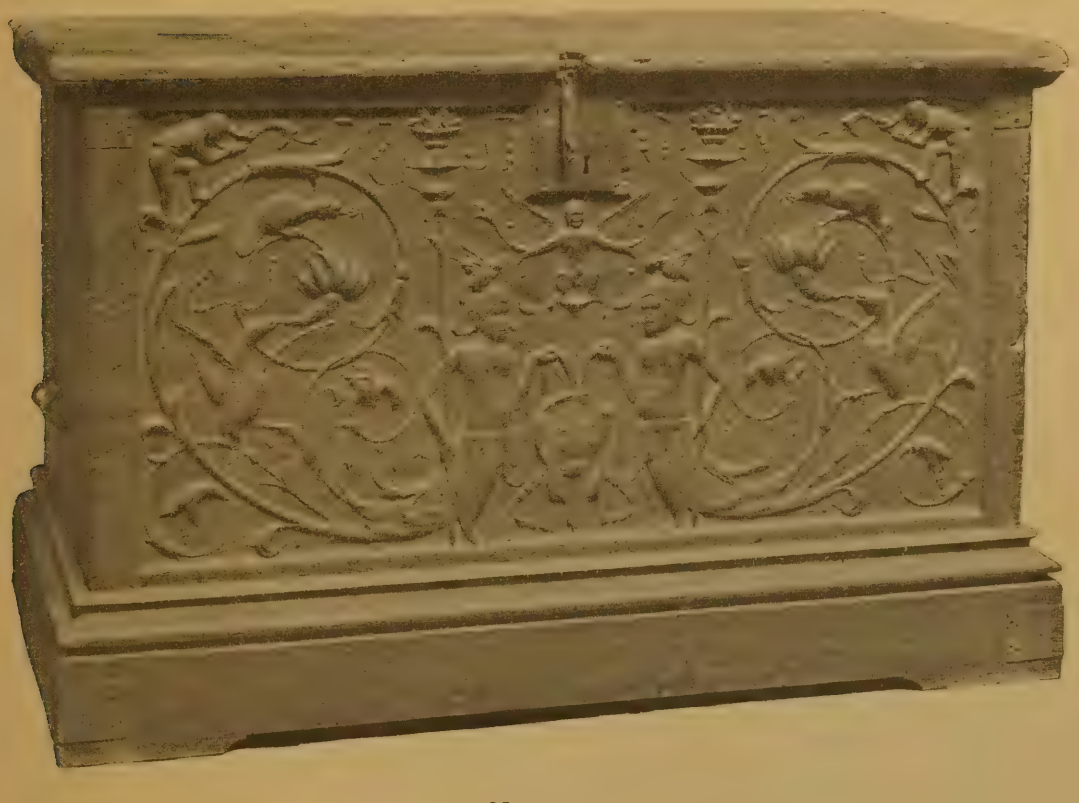
N° 906

MEUBLE DE SACRISTIE

Auvergne _ Commencement du XVI^e siècle

Vierge et l'Enfant Jésus devant lesquels est agenouillé un moine. Le fond de cette scène est semé de coquilles. Au-dessus, sur un linteau, de chaque côté du même écusson d'armoiries sculpté sur les panneaux, se voit l'inscription : *Jacobus de sancto Necterio.* A droite et à gauche de ce dossier que termine un entablement présentant des feuillages, deux espèces de contreforts munis de volutes feuillagées terminées par des têtes de dauphins et des masques d'hommes. Auvergne, commencement du XVI^e^ siècle. Restauration.

Haut., 2 m. 68 cent.; larg., 1 m. 41 cent.; prof., 60 cent,



N° 907.

907 — Coffre, chêne sculpté. Ce coffre, de forme rectangulaire allongée, est décoré sur sa face antérieure d'un grand bas-relief d'un seul morceau, représentant un écusson d'armoiries chargé de deux glands de chêne et d'une hure de sanglier, accosté et soutenu par deux génies casqués dont le corps se termine par de grands rinceaux sur lesquels sont perchés différents animaux et des oiseaux. Dans les écoinçons, deux petits personnages sonnant de la trompe. Les deux tenants des armoiries portent en main une haste terminée par des torches. La base est restaurée. Art français, commencement du XVI^e^ siècle. Serrure ancienne.

Haut., 76 cent.; long., 1 m. 18 cent.; prof., 56 cent.

908 — Escabeau à quatre pieds en chêne. Art français, XVIe siècle.

Haut., 68 cent.

909 — Autre escabeau en chêne, à quatre pieds réunis par des traverses. Art français, XVIe siècle.

910 — Escabeau en noyer sculpté, supporté par quatre pieds en forme de colonnettes, réunis par des traverses. Art français, XVIe siècle.

Haut., 56 cent.

911 — Chaire, bois de noyer. Cette chaire se compose d'un siège muni de deux accoudoirs en forme de volutes et supporté par de gros balustres, et d'un dossier orné de panneaux moulurés, flanqués de deux balustres, surmontés de chapiteaux feuillagés. Art français, XVIe siècle.

912 — Chaire, bois de noyer. Cette chaire se compose d'un siège muni de deux accoudoirs en forme de volutes, supportés par de gros balustres, et d'un dossier orné de panneaux moulurés, flanqué de deux pilastres surmontés de chapiteaux feuillagés. Cette chaire a subi de nombreuses restaurations. Art français, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 78 cent.

913 — Fauteuil en noyer sculpté à quatre pieds, muni d'accoudoirs, garni en cuir brun retenu par de gros clous de cuivre. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 12 cent.

914 — Coffre. Il est de noyer sculpté, décoré à sa partie antérieure d'un grand bas-relief représentant des génies montés sur des dragons qu'accompagnent des serpents. Au centre, une femme ailée, terminée par des feuillages, accompagnée de deux écureuils. Aux extrémités, deux figures de génies en relief très accentué. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 55 cent.; long., 1 m. 70 cent.; prof., 53 cent.

915 — Gaine carrée, ornée de quatre panneaux, en bois sculpté, décorés d'animaux, du XVIe siècle.

916 — Table à volets sur quatre pieds-colonnettes. XVIe siècle.

917 — Armoire de sacristie. Cette armoire de sacristie ou tabernacle est construite à cinq pans. Elle se compose de deux étages reposant sur une base moulurée, placée elle-même sur des pieds à section rectangulaire. Au premier étage, sur la façade, avec porte, on aperçoit la résurrection du Christ. Les angles du meuble sont munis de pilastres, décorés d'arabesques, et

entre les pilastres, sous des niches, sont représentées des figures d'apôtres debout. Au-dessus de ce premier étage, se voit une frise au centre de laquelle s'ouvre un tiroir, cette frise étant ornée d'arabesques ou d'enfants montés sur des chevaux au galop. Au deuxième étage, à la partie centrale, un écusson d'armoiries présentant des grotesques. Les angles offrent aussi des pilastres, et sur les panneaux de ces pilastres sont des compartiments renfermant des trophées, des cuirs découpés, des figures en gaîne et tous les motifs en usage chez les sculpteurs sur bois espagnols de la seconde moitié du XVI^e^ siècle. Au-dessus de ce deuxième étage, une frise de chérubins et de têtes de morts, puis une corniche composée de nombreuses moulures superposées que couronnent des pignons au centre desquels sont sculptées des têtes en bas-relief. Art espagnol, XVI^e^ siècle.

Haut., 2 mètres; prof., 45 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

TAPISSERIES, ÉTOFFES, TAPIS

918 — FRAGMENT D'ÉTOFFE de soie de style byzantin, à fond rouge, décoré d'un médaillon renfermant la représentation de deux personnages debout, appuyés sur des boucliers et des lances, accompagnés de deux anges et de deux belluaires maintenant des bêtes féroces.

919 — DEUX PETITS FRAGMENTS D'ORFROIS à sujets saints, en bleu, blanc et rouge, lamés de métal. Ancien travail byzantin.

920 — CHAPE en satin jaune bouclé d'argent doré à grands ramages. XV^e^ siècle.

921 — LÉ DE VELOURS rouge tissé d'argent doré à grands ramages. XV^e^ siècle.

922 — FRAGMENT DE VELOURS noir, du XV^e^ siècle.

923 — LOT DE FRAGMENTS DE DRAP d'or bouclé. XV^e^ siècle.

924 — ORFROI de chasuble formé de deux bandes brodées de soie et d'or à personnages et griffons. Italie, XV^e^ siècle.

925 — FRAGMENT DE SOIE rouge brodée de métal : le Christ de Majesté, la Vierge. Venise, XV^e^ siècle.

926 — Bande de velours, à ramages jaunes et verts, sur fond rouge. Italie, XVIe siècle.

927 — Petit fragment de soie rouge, brochée de soie de couleur et de métal, à dessin d'ostensoirs. Italie, XVIe siècle.

928 — Lot de fragments de velours rouge brodé de soie bleue et de métal, à inscriptions gothiques. XVIe siècle.

929 — Lot de fragments d'un pourpoint en applications de velours de couleur. XVIe siècle.

930 — Lot de bandes de velours bleu, avec applications, à décor de rinceaux. XVIe siècle.

931 — Fragment de brocatelle jaune et rouge, à ramages. XVIe siècle.

932 — Petit carré de brocatelle rouge et jaune, au monogramme du Christ. XVIe siècle.

933 — Petit carré de damas rouge, à rinceaux. XVIe siècle.

934 — Bandeau de velours jaune, avec applications, à feuillages, en rouge et gris. XVIe siècle.

935 — Chaperon de chape en broderie de soie et d'argent doré. Bustes de saints sous des arcades. XVIe siècle.

936 — Dessus de lutrin en étoffe de fil, brochée gris et havane. XVIe siècle.

937 — Chasuble en satin rouge, tissé d'argent doré, à rinceaux. XVIe siècle.

938 — Chasuble en velours vert ciselé, à grenades, avec orfrois en broderie de soie et d'argent doré, à sujets saints. XVIe siècle.

939 — Tapis de table en satin vert; bordure brodée d'argent, à rinceaux. Italie, XVIe siècle.

940 — Bande de velours, à ramages jaunes et verts, sur fond rouge. Italie, XVIe siècle.

941 — Tapis de lutrin en velours bouclé d'argent et ciselé, à ramages verts, sur fond jaune, avec applications et soutaches de soie et argent. Espagne, XVIe siècle.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 70 cent.

942 — Tapis de lutrin en velours rouge, avec applications de broderies de soie et d'argent doré, à dessin de rinceaux, fleurs, fruits et écussons d'armoiries. Espagne, XVIe siècle

Long., 2 m. 20 cent.; larg., 65 cent.

943 — Trois fragments d'étoffe de soie, du XVIe et du XVIIIe siècle.

944 — L'Adoration des mages, broderie. Cette broderie, exécutée en soie sur une estampe, représente l'Adoration des mages. A gauche, on aperçoit la Vierge, assise à l'entrée de l'étable, présentant l'Enfant Jésus à l'adoration des Rois mages, dont l'un est agenouillé devant ce groupe. A l'arrière-plan, saint Joseph et deux autres mages. A gauche, deux bergers, et dans le haut de la composition, le Saint-Esprit et les chérubins. Art flamand, XVIIe siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

945 — Tableau en soie jaune, sur lequel est appliquée une broderie de soie polychrome, figurant un aigle à deux têtes couronné, portant sur la poitrine un médaillon renfermant des inscriptions en vieux russe. Art russe, XVIIe siècle.

946 — Lot composé de six fragments de tapisseries coptes, placées sous verre.

947 — Lot composé de fragments de tapisseries, du XVe siècle et du XVIe siècle.

948 — Fragment d'une tapisserie, représentant un personnage vêtu d'un pourpoint serré à la taille, vu jusqu'à mi-jambes. Il est coiffé d'un bonnet et s'appuie de la main gauche sur une dague suspendue à sa ceinture. Art flamand, XVe siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 69 cent.

949 — Grande tapisserie. Cette tapisserie offre deux scènes séparées par une colonnette. A gauche, on aperçoit un prince sur un trône, portant une épée, entouré de nombreux personnages : hommes et femmes, en costume de l'époque Louis XII. Devant le trône, sont agenouillés un homme et une femme. La dame présente un heaume surmonté de plumes au personnage, qui tend les mains pour le recevoir. A droite, la scène se passe à l'intérieur d'un palais, le prince est assis sur un trône élevé de plusieurs marches; près de lui, sont différents personnages, dont l'un tient en main un parchemin sur lequel est figurée de l'écriture. Au premier plan, on

voit une femme, debout, qui semble adresser une plainte au souverain ; puis, près d'elle, deux pages, l'un armé d'une masse, l'autre d'une flèche. Ce dernier est accompagné d'un chien en laisse. Cette tapisserie, surtout dans sa bordure, décorée de feuillages et de fleurs, a subi de nombreuses restaurations. Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 3 m. 25 cent.; larg., 6 m. 80 cent.

950 — Grande tapisserie. Cette tapisserie, à grands personnages, représente sur la même pièce, qui est bordée de fleurs, de pampres et de rinceaux, trois scènes divisées par des pilastres d'architecture. On voit, à droite, deux souverains assis sur un trône recevant une ambassade. Au centre, un personnage ayant un bâton de commandement, remettant une bourse à un autre personnage, qui tient en main un encensoir devant un autel, sur lequel sont placés deux flambeaux. Des femmes sont agenouillées à droite et à gauche de cette scène. Enfin, tout à fait à gauche, on assiste à une troisième scène. Dans le fond, une femme assise sur un char. Au premier plan, une femme, portant un gantelet et une épée, semble implorer un homme, debout à gauche, vêtu d'un riche costume et qui offre des présents dans une corbeille. Art flamand, commencement du XVIe siècle.

Long., 3 m. 45 cent.; haut., 6 m. 60 cent.

951 — Tapisserie (fragment d'une). Ce fragment, qui provient de la partie inférieure d'une grande pièce, représente, en avant d'une balustrade d'architecture décorée de marbre de couleur, deux gazelles regardant un bœuf placé de l'autre côté de la balustrade. Laine. Art flamand, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

952 — Portière, tapisserie flamande faite pour l'Espagne. Au centre, un écusson d'armoiries écartelé dans l'un des quartiers duquel se lit l'inscription : *Ave Maria*. Au-dessus de ces armoiries, un heaume entouré de grands lambrequins multicolores se détachant sur fond bleu-foncé. Bordure à fond jaune, décorée de vases et de corbeilles de fleurs. A droite et à gauche de la tapisserie, motifs formés de dragons ou de griffons, affrontés de chaque côté d'un vase accompagné de rinceaux à la partie supérieure et à la partie inférieure. Laine. XVIe siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

953 — Fragment de tapisserie, représentant, à gauche, un édifice d'architecture près duquel est figuré un écusson d'armoiries. A droite, un paysage, au milieu duquel on aperçoit une femme en costume du XVIe siècle, tenant un enfant par la main. Flandres, XVIe siècle.

954 — Tapisserie-verdure. Sur cette pièce, décorée de grands feuillages crispés et de fleurs stylisées de teinte verdâtre, on aperçoit des oiseaux, une biche et des

N° 950

GRANDE TAPISSERIE — SCÈNE DE ROMAN

Flandres — Commencement du XVI° siècle

dindons. Ces animaux sont traités en ton brunâtre. Laine. Art flamand, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

955 — TAPISSERIE : CHASSE AU SANGLIER. Au centre, on aperçoit des cavaliers et des piétons poursuivant au milieu d'une clairière un sanglier qui vient d'être atteint par des chiens. Au fond, au milieu d'une forêt, on assiste à la curée. Au premier plan, un cerf et une biche couchés. Large bordure à fond blanc, décorée de niches et de lambrequins abritant, sous des bouquets de feuillages ou de fruits, des vases ou des représentations d'animaux, parmi lesquels on distingue un éléphant et une autruche. Sur la bordure inférieure, la marque de Bruxelles. Bruxelles, deuxième moitié du XVI^e siècle.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

956 — PORTIÈRE. Cette portière, de forme rectangulaire, est munie de bordures à fond crème, décorées de trophées et de figures de femmes placées sous des arcatures ornées de feuillages, accompagnées de bouquets de fleurs et de fruits. Au centre est figurée la Moisson; au-dessus de cette scène, un écusson d'armoiries, surmonté d'un heaume entouré de grands lambrequins. Laine. Bruxelles, seconde moitié du XVI^e siècle.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

957 — PORTIÈRE. Cette portière est munie de bordures à fond crème et décorée de trophées d'armes et de figures de femmes placées sous des arcatures accompagnées de vases de fleurs ou de bouquets de fruits. La scène, représentée au centre de la tapisserie, est la tonte des moutons. Au fond, un paysage avec des fabriques. Au-dessus de cette scène, un écusson d'armoiries surmonté d'un heaume, avec de grands lambrequins. Tapisserie. Bruxelles, seconde moitié du XVI^e siècle.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

958 — PORTIÈRE. Au centre de cette tapisserie, on aperçoit Abraham accompagné d'Isaac, se rendant au lieu où le patriarche doit sacrifier son fils. Dans un cartouche, en haut de la composition, l'inscription latine indiquant le sujet. Bruxelles, seconde moitié du XVI^e siècle.

Haut., 3 mètres ; larg., 1 mètre.

959 — PORTIÈRE. Sur cette portière est représentée une scène à trois personnages : Abraham chassant Agar et son fils Ismaël. A la partie supérieure de la tapisserie, munie de bordures très étroites, l'inscription du sujet. A la partie inférieure, une figure de femme couchée entre des bouquets de fleurs et de fruits, désignée par l'inscription : *Prudencia.* Laine. Bruxelles, seconde moitié du XVI^e siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 20 cent.

960 — Tapisserie-verdure. Dans une clairière de forêt sont figurés différents animaux : une chèvre, une biche, un cerf, etc. Au fond, à droite, une scène de chasse. Bordure décorée de personnages debout sous des lambrequins, ou de bouquets de fruits et de feuillages. Laine. Art flamand, fin du XVI^e siècle.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

961 — Fragment d'une portière espagnole. Ce fragment de portière à fond rouge vif et jaune offre un écusson d'armoiries surmonté d'un heaume accompagné de lambrequins et de deux lions. Il se compose de deux pièces, l'une plus large que l'autre.

Haut., 1 m. 25 cent.; long., 3 mètres.

962 — Tapisserie : Les Pêcheurs. Au milieu du paysage, à l'arrière plan duquel on aperçoit des fabriques, au bord d'une rivière, on voit un bateau dans lequel se tiennent deux petits personnages; l'un semble pêcher tandis que l'autre dirige la barque à l'aide d'une gaffe. Bordure formant un cadre avec médaillons de feuillages polychromes. Laine. Aubusson, XVIII^e siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 3 mètres.

963 — Fragment d'un tapis persan à fond bleu, décoré de grands rinceaux polychromes. XV^e siècle.

964 — Moitié d'un grand tapis persan. Ce tapis est à fond rouge, décoré de grandes rosaces de feuillages stylisés et de rinceaux multicolores. La bordure est à fond vert orné de grandes palmettes stylisées multicolores reliées par une course de rinceaux. Bordure extérieure rouge. Un fragment de bordure de même nature est jointe au tapis. XVI^e siècle.

Larg., 3 m. 20 cent.; long., 2 m. 95 cent.

965 — Tapis de prières. Le centre est occupé par une arcature supportée par deux colonnettes se profilant en jaune sur un champ rouge-clair. A droite et à gauche de l'arcature, sur le fond jaune, des dessins multicolores. Bordure bleue décorée de bouquets de feuillages et de fleurs stylisés, disposés symétriquement. Bordure extérieure jaune. Art persan, XVI^e siècle.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

966 — Tapis persan. Ce tapis est fragmenté à l'une de ses extrémités. Le fond de la partie centrale est rouge et décoré d'animaux et de plantes entourant un médaillon découpé de forme ovale à fond jaune, sur lequel on aperçoit des cavaliers. La bordure, noire, est ornée de séries de chérubins, les pieds dirigés vers le centre du tapis. XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 50 cent.; long., 3 m. 10 cent.

N° 962
LES PÊCHEURS
Tapisserie
Aubusson_XVIII[e] siècle

967 — Grand tapis persan. Ce tapis, à fond bleu-foncé, est décoré de bandes de feuillages stylisés, de branches et de représentations de cyprès multicolores. Bordure rouge ornée d'une course de feuillages stylisés. XVIe siècle.

Long., 4 m. 75 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

968 — Grand tapis persan. Ce tapis est à fond rouge et décoré d'un dessin à palmettes exécuté en bleu-foncé sur bleu-clair. Aux angles et au centre se voient une rosace et des quarts de rosaces à fond bleu et à fond vert avec palmettes ou feuillages stylisés en jaune ou en rouge et sur lesquels se dessinent des tiges d'œillets. Bordure rouge avec courses de feuillages et de fleurs stylisées multicolores. Bordure extérieure à fond jaune. XVIe siècle.

Long., 6 mètres; larg., 3 mètres.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP84-D21748

1905 May 15 PaPeB c.1
Galerie G/Objets d'art et de haut
84-P21748
3 3125 01131 1823